

A

4243

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

МОНИАВА МАНАНА ВЛАДИМИРОВНА

УДК 05/07 (47.922) 092

ПУБЛИЦИСТИКА АКАКИЯ ЦЕРЕТЕЛИ

60-70-х гг. XIX века

IO.OI.IO - Журналистика

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1988

Работа выполнена на кафедре журналистики Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор Табидзе Н.П.

Официальные оппоненты - доктор филологических наук, профессор Каландадзе А.П.

- кандидат филологических наук, доцент Дзадзамия М.Г.

Ведущее учреждение - Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина.

Защита состоится "25" марта 1988 г. в 14 ч. часов на заседании специализированного совета при Тбилиском государственном университете (380028, г.Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета.

Автореферат разослан "___" _____ 1988 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
профессор

ТАБИДЗЕ Н.П.

- 3 -

Актуальность темы. "Литература у народа, не имеющего политической свободы, - единственная трибуна, с высоты которой он может заставить услышать крик своего негодования и своей совести"¹, - писал А.И.Герцен. Грузинские шестидесятники особенно четко выразили этот основной постулат литературы в прессе, и в частности, в ее наиболее активной форме - публицистике. Именно пресса явилась той трибуной, с которой во всю силу прозвучало острое и гибкое слово выдающегося поэта Акакия Церетели. Публицистика А.Церетели - одна из самых ярких страниц истории грузинской журналистики второй половины XIX в. как выражение наиболее своеобразных особенностей и достижений общественной мысли 60-70-х годов.

Все эти моменты определяют в своей совокупности актуальность исследуемой темы.

Цель диссертационной работы состоит в том, чтобы определить ту роль, которую сыграла публицистика А.Церетели в формировании грузинской демократической общественной мысли, показать, насколько четко выявились в его журналистских выступлениях революционно-демократические стремления и убеждения нового поколения, "тергдалеули", основные тенденции, направление и стиль прогрессивной грузинской журналистики.

Методологическую основу исследования составляют руководящие положения классиков марксизма-ленинизма о партийности и классовом характере прессы, об основных особенностях национально-освободительного движения.

Научная новизна работы. Диссертационная работа представляет собой первое исследование публицистики А.Церетели. Художествен-

1 Герцен А.И. Об искусстве. - М., Искусство, 1954.

