

A
4225

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи
УДК 894.631.09:882.09

ЧАНТУРИШВИЛИ Русудан Павловна

ТВОРЧЕСТВО ГРИГОЛА ОРБЕЛИАНИ И РУССКИЕ РОМАНТИКИ

10.01.03 - Литература народов СССР

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1988

Работа выполнена на кафедре литератур народов СССР, литературных взаимосвязей и художественного перевода Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научные руководители – доктор филологических наук, профессор

О.А.БАКАНИДЗЕ

кандидат филологических наук, доцент

К.В.БУРДЖАНАДЗЕ

Официальные оппоненты: 1. доктор филологических наук,
профессор С.Г.ХУЦИШВИЛИ

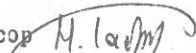
2. кандидат филологических наук
Г.А.МАТИАШВИЛИ

Ведущее научное учреждение – Тбилисский государственный педагогический институт им.А.С.Пушкина

Защита состоится 19 февраля 1988г. в 12 час.
на заседании специализированного совета Д.057.03.14 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук в Тбилисском государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси пр.И.Чавчавадзе,1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан 15 января 1988 года.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук, профессор  Н.П.ТАБИДЗЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования заключается в том, что при данном сопоставительно-типологическом изучении творчества одного из главных представителей грузинского романтизма XIX века – Григола Орбелиани – и творчества русских романтиков того периода, отчетливо выступает интеллектуальная взаимосвязь русского и грузинского народов. Демонстрируется общепринятое положение, что романтизму различных народностей свойственно отталкивание от существующей действительности, стремление поэтов к созданию представляемых ими идеальных миров, идеальных между людьми отношений.

Демонстрируется находящееся в связи с вышеизложенным известное положение, что в произведениях каждого писателя отчетливо видно самовыражение его индивидуальности и это оказывается в полном соответствии с подтверждаемой биографией поэтов, их эмоциональностью; что переживание поэтом его отношения к существующей действительности и к самому себе подтверждает определенную форму отражения объективной действительности.

Актуальность данного исследования заключается в том, что в нем заострено внимание на самом методе типологического исследования. Показано, что типологический метод в литературоведении затрагивает сложные вопросы внутреннего творческого процесса и что необходимо проводить комплексное исследование более или менее полного объема творчества поэта, писателя с интеграцией результатов многих научных дисциплин, особенно психологии, так как каждый писатель и поэт являются носителями социального качества той эпохи, в которой они воспитывались и формировались.

