

А
4221

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ЗУРАБИШВИЛИ Лали Чолаевна

УДК 830.09

СКАЗАНИЕ ОБ АРГОНАВТАХ В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ XVIII-XIX вв.

(Фридрих Максимилиан Клиндер, Франц Грильпарцер)

(К проблеме рецепции античности в немецкоязычной
литературе нового и новейшего времени)

Специальность Ю.01.05 - Литература стран
Западной Европы, Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой
степени кандидата филологических наук

Тбилиси - 1988

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель — доктор филологических наук, профессор ЧАРХАЛАШВИЛИ З.Д.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор ЛАШКАРАДZE Д.В.
2. Кандидат филологических наук КАХНИАШВИЛИ В.М.

Ведущая организация — Тбилисский государственный педагогический институт иностранных языков им. И.Чавчавадзе.

Защита состоится "25" февраля 1988 года, в "13⁰⁰" часов на заседании специализированного совета (Д.057.03.18) при Тбилисском государственном университете.

Адрес: 380028, гор. Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, 36, корпус У, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Автореферат разослан "19" января 1983 года.

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО СОВЕТА,
кандидат филологических наук,
доцент

Р. Цихитатришвили
ЦИХИТАТРИШВИЛИ Р.А.

В истории литературы известно множество случаев художественной обработки и творческого переосмысления античных тем и сюжетов. Они всегда привлекали к себе внимание читателей и ученых как с точки зрения истории культуры, так и отношения современности к античному миру. "Интерес этот не случаен, так как нити, связующие современную культуру с античной, не только не ослабевают, но все более укрепляются. Меняющийся в исторической перспективе образ античности вызывает живой интерес у человека XX века выявившимися в ней еще в древние времена общечеловеческими культурными ценностями"¹.

Восприятие античной культуры, в частности, мифа, менялось в зависимости от общественного сознания, с изменением конкретно-исторических условий и с развитием национальных традиций.

Так было и в Германии, и в Австрии XVIII-XIX вв. В эпоху просвещения, Веймарского классицизма и романтизма прослеживается принципиально новый подход к историческому осмыслению античного мира, в частности, мифа. В отличие от французского классицизма, отобразившего духовный конфликт между нравственным долгом и личными страстями героя с позиции всемогущего разума, немецкие просветители в античной культуре искали образ свободного и гармоничного человека, стремившегося к преодолению исторической отсталости страны путем борьбы против феодально-деспотического режима или эстетического воспитания членов общества.

Представители движения "Бури и натиска" искали в античной мифологии преимущественно сильных индивидов, бунтарей,

1. Античная культура и современная наука.

