

სიღაცაძე აპოლონ აპოლონის ძე
ქართული ენის - მუდმივი სიძვერების კონცეპტი
(რუსული ენაზე)
თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა
თბილისი 1987

Печатных л. 3,75
Учетно-издат. л. 2,76
Бесплатно

Заказ № 2441

Тираж 100

Тбилисская книжная фабрика им. И. Чавчавадзе Государственного комитета Грузинской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, пр. Дружбы № 7.

A
4207

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

СИЛАГАДZE
Аполлон Аполлонович

УДК 894.631.076.1+82.076.1

ГРУЗИНСКИЙ СТИХ - НА УРОВНЕ ПОСТОЯННЫХ ВЕЛИЧИН

Ю.01.08 - Теория литературы

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси - 1987

Работа выполнена на кафедре истории новой грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Официальные оппоненты:

- А.К.ГАЦЕРЕЛИА - заслуженный деятель науки Грузинской ССР, доктор филологических наук, профессор (Тбилиси)
- А.В.УРУШАДЗЕ - заслуженный деятель науки Грузинской ССР, доктор филологических наук, профессор (Тбилиси)
- В.И.БРАГИНСКИЙ - доктор филологических наук (Москва)

Ведущее учреждение - Институт грузинской литературы АН ГССР

Защита диссертации состоится "11" марта 1988 года в 14.00 часов на заседании специализированного совета Д 057.03.07 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук при Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете (Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ТГУ.

Автореферат разослан "3" февр 1988 года.

Ученый секретарь
специализированного совета
доктор филологических наук,
профессор

(Т.А.КИКАЧЕЛИШВИЛИ)

Выбор темы реферируемой диссертационной работы и актуальность рассматриваемой в ней проблематики в общем плане связаны с расширением интереса к изучению советских национальных литератур, среди которых грузинская занимает свое достойное место. Одной из фундаментальных задач современной филологической науки является рассмотрение каждой литературы как системы, что подразумевает и изучение истории ее функционирования. В частности, при историческом подходе, с одной стороны, более адекватно характеризуется и современное состояние, в котором осуществленные в обществе революционные преобразования соответствующим образом отражены в данной советской литературе; с другой стороны, более четко определяются перспективы развития.

При анализе и оценке грузинской поэзии, определении ее места в развитии литературы одним из важных исследовательских направлений является изучение версификации как системы вообще и как конкретно развивающейся, динамической системы. Стихосложение само по себе подразумевает в ритме единство структур выражения и семантики - для всех уровней системы и для ее целостности. Кроме того, ритмическая система, как с определенной позиции формальный аспект поэзии, непосредственно и неразрывно связана с планом содержания в широком смысле. Далее: общественно-культурные явления и изменения, в соответствии с которыми развивается литература, принципиально влияют на развитие версификации, и процесс преобразований в ней, таким образом, отображает более масштабные явления в литературе. Исходя из этого, для изучения грузинской литературы и ее истории анализ аспекта ритмической организации поэзии имеет важное значение.

Актуальность такого анализа несомненна и с позиций грузинского языкознания: во-первых, анализ участвующих в ритмической

