

გავი ამბროსის ძე ლომიძე

დრამის თეორია XIX საუკუნის ქართულ მხატვრულ
კრიტიკასა და ესთეტიკურ ნააზრევში
(რუსულ ენაზე)

თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა
თბილისი 1987

Печатных л. 2,25; Учетно-издат. л. I,96;

Бесплатно

Заказ 2846

Тираж 100;

Издательство Тбилисского университета, Тбилиси, пр. М. Чавчавадзе, I

Типография АН СССР, Тбилиси, 380060, ул. Кутузова, 19.

A

4154

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ЛОМИДZE Гиви Амвросиевич

УДК 82.09.2(479.22)

ТЕОРИЯ ДРАМЫ В ГРУЗИНСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКЕ
И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ XIX ВЕКА

IO.OI.O8 - Теория литературы

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси-1987

Работе выполнена в Отделе теории литературы Института грузинской литературы имени Шота Руставели АН ГССР.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
академик АН ГССР и АПН СССР
Г.Н.Джибладзе

доктор филологических наук,
профессор А.К.Гацерелия

доктор филологических наук,
профессор С.Д.Жордания

Ведущая организация: Абхазский государственный университет им. М.Горького

Защита состоится "11" XII 1987 г. в 14⁰⁰ часов
на заседании специализированного совета Д.057.03.07 в Тбилиском государственном университете по адресу 380028,
г.Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета.

Автореферат разослан "9" XI 1987 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

КИКАЧЕИВИЛИ Т.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Одной из главных задач советской науки является изучение и усвоение классического наследия. Эта задача требует многостороннего подхода и объективного анализа, в ходе которого "никакой облегченности в оценках допускать нельзя"¹. Прошлое столетие (особенно его вторая половина) является важным периодом в развитии грузинской литературной теории. Поэтому нельзя считать случайным большой интерес исследователей к этому периоду.

Для всестороннего освещения национального литературно-эстетического наследия необходимо рассмотрение как общих проблем, так и конкретных вопросов. Органической частью литературно-теоретической мысли являются взгляды писателей и критиков на вопросы теории драмы. Указанная сфера грузинской духовной жизни изучена недостаточно, между тем она привлекает внимание многими интересными историко-теоретическими фактами и неразрывно связана с другими важными проблемами истории и теории литературы. Поэтому назрела необходимость собрать и классифицировать разбросанные в разных периодических изданиях, отдельных публикациях многочисленные теоретические высказывания по вопросам драматургии и театра.

Развитие грузинской литературно-теоретической мысли во многом определило основные тенденции становления и дальнейшего подъема грузинской литературной и театральной критики; именно в это время были заложены основы грузинской теории драмы, достигшей впоследствии больших успехов и сохранившей свою значимость и для сегодняшнего дня. Поэтому изучение данной части классического наследия является делом нужным и актуальным.

Одновременно следует иметь в виду, что в Грузии, как и в России, теория драмы оказалась органично связанной с проблемами утверждения критического реализма, являясь средством борьбы за становление этого творческого метода в театре и драматургии.

Цель и задачи работы. Вопросы теории драмы почти не изучены грузинским литературоведением. Имеются лишь весьма малочисленные статьи, в которых, в основном, с точки зрения театр-

¹ Материалы XXV съезда КПСС.-М.: Изд-во Полит.литературы, 1986, с.86.