

A  
4159

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА  
им. Г.Н.ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

УДК 75.052(47.922)

СХИРТЛАДZE Заза Николаевич

РОСПИСЬ ПЕЩЕРНОГО ХРАМА В БЕРТУБАНИ  
(ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ  
ЖИВОПИСИ НАЧАЛА XII В.)

(07.00.12 - история искусства)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Тбилиси - 1987

Работа выполнена в Институте истории грузинского искусства  
им. Г.Н.Чубинашвили АН Грузинской ССР.

Научный руководитель - доктор искусствоведения  
А.И.ВОЛЬСКАЯ

Официальные оппоненты - доктор искусствоведения  
Л.З.ХУСКИВАДЗЕ

Кандидат искусствоведения  
Г.В.АБРАМИШВИЛИ

Ведущая организация - Тбилисская государственная  
Академия художеств

Защита состоится "4" декабря 1987 г. в 14<sup>00</sup>  
час. на заседании специализированного совета Д 007.17.01 по  
защите диссертаций на соискание ученой степени доктора ис-  
кусствоведения при Институте истории грузинского искусства  
им. Г.Н.Чубинашвили АН ГССР по адресу - 380005, Тбилиси, пло-  
щадь Ираклия II, д.1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института  
истории грузинского искусства им. Г.Н.Чубинашвили АН ГССР.

Автореферат разослан "31" октября 1987 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
кандидат архитектуры

*Т. Герсамя*

Т.Г.ГЕРСАМИЯ

Актуальность темы. В истории древнегрузинского изобразитель-  
ного искусства живописной школе Давид-Гареджи принадлежит значи-  
тельная роль. Она являлась одним из крупных художественных цент-  
ров средневековой Грузии. Деятельность этой школы, возникшей в  
знаменитых пещерных монастырях, основанных в VI в. св. Давидом -  
грузинским подвижником из группы т.н. "тринадцати сирийских от-  
цов" в пустынном месте Гаре-Кахети - Гаредже, определяется, исхо-  
дя из сохранившихся росписей, в пределах от IX до XIII вв. включи-  
тельно.

Росписи пещерного храма и трапезной в монастыре Бертубани,  
созданные в начале XIII в., являются вершиной достижения всей живо-  
писной школы Гареджи. В этих росписях наиболее полно проявились  
характерные особенности гареджийской школы, а главное - нашли  
особенное выражение те традиции, которые выработались в ней в  
течении нескольких столетий. Это определяет большое значение  
Бертубанских росписей для изучения особенностей живописной школы  
гареджийского многогорья.

Роспись Бертубанского храма, как и другие блестящие живопис-  
ные ансамбли того времени в Вардзии, Натлисмцемели, Бетании, Кин-  
цвиси, Ахтале (первый слой), относящиеся к эпохе наивысшего рас-  
цвета грузинской монументальной живописи конца XII - начала XIII вв.,  
ярко отражает общие художественные тенденции этого времени. Поэто-  
му изучение Бертубанской росписи представляет ценный материал для  
воссоздания общей картины развития грузинской монументальной живо-  
писи на одном из самых значительных этапов ее развития.

По своим иконографическим и стилистическим особенностям рос-  
пись Бертубанской церкви имеет существенное значение не только  
для изучения собственно истории грузинской монументальной живописи-