

A  
4145

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ РУКОПИСЕЙ им. К. С. КЕКЕЛИДЗЕ

На правах рукописи  
УДК 75.056(47.922)

МАЧАВАРИАНИ Елена Михайловна

СИСТЕМА ДЕКОРАТИВНОГО УБРАНСТВА ГРУЗИНСКИХ  
ЧЕТВЕРОГЛАВОВ XI-XIV ВЕКОВ

(07.00.12 - История искусства)

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени доктора  
искусствоведения

Тбилиси - 1987

Работа выполнена в Институте рукописей им.К.С.Кекелидзе АН Грузинской ССР.

Официальные оппоненты:

- доктор исторических наук, заведующая сектором истории древнерусского искусства ЦНИИ искусствознания О.И.Подобедова;

- доктор искусствоведения, и.о. зав. отделом средневекового изобразительного искусства Института истории грузинского искусства им. Г.Н.Чубинашвили АН Грузинской ССР, профессор Г.В.Алибегашвили;

- доктор филологических наук, руководитель отдела архивных фондов Института рукописей им.К.С.Кекелидзе АН Грузинской ССР М.Н.Кавтария.

Ведущая организация - Тбилисская государственная Академия художеств.

Защита диссертации состоится " 9 " октябрь 1987 г. в 12 час. на заседании специализированного совета Д.007.17.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора искусствоведения при Институте истории грузинского искусства им.Г.Н.Чубинашвили АН ГССР (Тбилиси, 380007, ул.Кецховели 10).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории грузинского искусства им.Г.Н.Чубинашвили. Отзыв на автореферат в 2-х экземплярах, заверенный печатью, просьба выслать по указанному адресу на имя ученого секретаря специализированного совета.

Автореферат разослан " 2 " сентябрь 1987 г.

Ученый секретарь специализированного совета, кандидат архитектуры

*Т. Герсаия*  
Т.Г.Герсаия

Актуальность темы. Среди многочисленных памятников духовной и материальной культуры грузинского народа особое место занимает рукописи, являющиеся ценными источниками по изучению истории, литературы, права, астрономии, философии, а также книжного искусства. В средневековой Грузии большое внимание уделялось художественному оформлению кодексов - украшению рукописных страниц орнаментальным декором или миниатюрами, и вместе с тем каллиграфии - изящно написанному тексту.

Интерес к грузинским рукописям возникает в прошлом столетии. Грузинские, русские или иностранные ученые, описывая памятники архитектуры, чеканки или фресковой живописи, не оставляли без внимания и рукописные книги. Изучение же украшенного кодекса на этом этапе не носило систематического характера. Публикации конца XIX и начала XX веков, появляющиеся в разных периодических изданиях, в отчетах археологических экспедиций, носили описательный характер, были представлены без иллюстраций; декор грузинской рукописной книги всецело был отнесен к византийскому искусству.

В результате культурных взаимоотношений между Грузией и Византией (обусловленных особенно существованием грузинских культурно-просветительных очагов на территории Византии с конца X века), питающихся едиными идеологическими интересами, грузинская книжная живопись, представленная в рукописях т.н. византийского направления XI - начала XIII веков, по сравнению с другими отраслями грузинского искусства, носит отпечаток установок столичной - константинопольской художественной школы. Это и оказало влияние впоследствии на изучение оформления грузинской рукописной книги без учета национальных особенностей грузинских мастеров. Лишь с формированием истории грузинского искусства в самостоятельную дисциплину, за последние че-