

А  
4584

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

МАГЛАПЕРИЦЕ Василий Теймуразович

УДК 894.631/092/

ТИПОЛОГИЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО ГРУЗИНСКОГО РОМАНА  
"АМИРАН-ДАРЕДЖАНИАНИ"

Ю.01.03 - Литература народов СССР

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1989

Работа выполнена на кафедре истории древнегрузинской литературы Тбилисского государственного университета.

Научный руководитель – доктор филологических наук,  
профессор Р.Г. СИРАДЗЕ

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,  
профессор З.Г. КИКНАДЗЕ  
кандидат филологических наук  
Л.А. ХАЧИДЗЕ

Ведущая организация – Абхазский государственный университет им. А.М. Горького.

Защита диссертации состоится "23" V 1989 г.  
в "12" часов на заседании специализированного совета Д 057.03.14 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Тбилисском государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "22" V 1989 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
доктор филологических наук,  
профессор

*Н. П. Табидзе*  
Н. П. ТАБИДЗЕ



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Изучение типологии романа Мосэ Хонели "Амиран-Дареджаниани" тесно связано с исследованием таких кардинальных проблем древнегрузинской литературы, как происхождение и развитие светской литературы, определение роли и значения в процессе ее формирования предшествовавших ей грузинских и, вообще, восточно-христианских культурных традиций.

При изучении художественного мира "Амиран-Дареджаниани" необходимо учесть итоги исследований по истории грузинского искусства; в то же время литературно-филологическое изучение произведения в новом свете представляет искусствоведческую проблематику.

При становлении Грузии единым, централизованным и мощным государством и в последующем процессе национально-политического подъема грузинская классическая литература принялась художественно отображать идеалы и интересы одержавшей победу и вышедшей на мировую арену страны. Не случайно, что Мосэ Хонели именно в этот период создает проникнутый рыцарским духом роман – "Амиран-Дареджаниани"; впрочем, светская литература уже имела под собой твердую почву; она не возникла на пустом месте. В Грузии с древнейших времен создавались и переводились агиографические сочинения, развивалась и оттачивалась культура речи. Несмотря на долгую историю изучения памятника, ряд проблем все еще далек от окончательного решения. Еще не установлена сущность типологии "Амиран-Дареджаниани",