

A
9570

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ТЕВЗАЯ Марина Вахтанговна

УДК 820.09(73)+82.08

РЕЧЕВЫЕ ПОРТРЕТЫ ПЕРСОНАЖЕЙ-ПОВЕСТВОВАТЕЛЕЙ В ПОЛИФОНИЧЕСКОМ
РОМАНЕ У.ФОЛКНЕРА "ШУМ И ЯРСТЬ"

10.01.05. - Литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии

10.02.04 - Германские языки

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1989

Диссертационная работа выполнена на кафедре английской филологии Тбилисского государственного университета.

Научный руководитель - кандидат филологических наук,
доц. Н.И.САКВАРЕЛИДЗЕ

Консультант - доктор филологических наук,
проф. Н.А.КИАСАШВИЛИ

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,
доц. Э.Е.ТОПУРИДЗЕ

кандидат филологических наук,
доц. И.С.СЕНИК

Ведущее научное учреждение - Тбилисский ордена Дружбы народов государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина

Зашита состоится "24" марта 1989 г. в "13" часов на заседании Специализированного совета № 057.03.18 в Тбилисском ордене Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, проспект И.Чавчавадзе, 36, корп. У, ауд. 48.

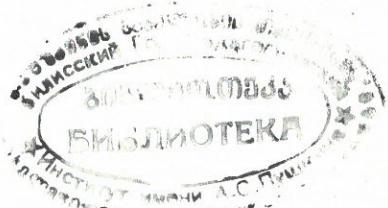
С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Автореферат разослан "22" февраля 1989 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филологических наук

Р.А.

ЦИХИТАРИШВИЛИ



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Реферируемая диссертация посвящена исследованию одной из актуальных проблем современной романистики - выявлению штоских стилистических возможностей речевой партии персонажа в системе художественного повествования в современном психологическом романе. С этой точки зрения особенно богатый материал предоставляет полифонический роман, где вся идеино-содержательная и эстетическая информация произведения доводится до читателя путем субъективной исповеди различных персонажей. Подобное активное подключение персонажа в художественное повествование дает возможность, с одной стороны, наблюдать полифункциональный характер речевых партий персонажей, а с другой стороны, - выявить эстетическую потенцию отдельных семантических и структурных единиц, активизированных в речевом портрете экспрессивно-психологического типа.

Особое значение проблемы и ее актуальность обусловливаются тем, что изменение функциональной нагрузки речевой партии персонажа художественного произведения в связи с расширением ее масштабов приводит к тому, что в современной романистике проблема речевого портрета героя поворачивается совершенно новой страницей.

Специфика психологического романа XX века дает основание несколько шире осмыслить как понятие речевой характеристики, так и сущность тех факторов, которые обуславливают лингвистическую организацию речевой партии персонажа. Представляется необходимым в понятии речевого портрета, в отношении современного психологического романа, несколько сдвинуть акцент с социолингвистической идентификации персонажа на его лично-психологическую идентификацию.

В психологическом романе в процессе формирования образа персонажа непосредственно через его собственную речь наряду с социолингвистическими факторами значительную роль играют также лично-психологические факторы, которые придают речи героя соответствующую экспрессию и индивидуальность.

Исходя из вышеизложенного, речевой портрет персонажа ос-