

A
4555

ТЕБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ШЕНТЕЛИЯ Мэри Давидовна

УДК 894.631.09

ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ И ПРОБЛЕМАТИКИ
ПОЭМЫ ВАЖА- ПШАВЕЛА "ЗМЕБЕД"

Специальность 10.01.03 - Литература народов СССР

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертация на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1989

Работа выполнена на кафедре новой грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель: доктор филологических наук,
профессор Дж.И. Чумбуридзе

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор Р.Г. Сирадзе
доктор филологических наук
Л.Т. Чрелашвили

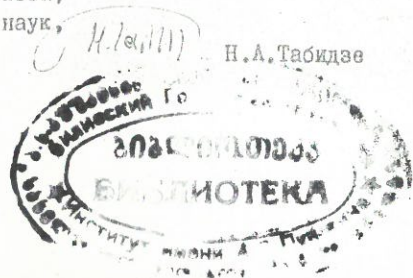
Ведущая организация: Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С. Пушкина.

Защита состоится "28" апреля 1989 года в
" 14⁰⁰ " часов на заседании специализированного совета
Д 057.03.14 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук при Тбилисском государственном университете
(380028, г.Тбилиси, пр.И. Чавчавадзе, 1).

С диссертационной работой можно ознакомиться в научной библиотеке университета.

Автореферат разослан "24" марта 1989 года.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор



Актуальность тем. Творчество Важа-Пшавела, с его своеобразной формой художественного мышления, многоплановой структурой, сложными художественными образами и психологическими моментами, глубокими философско-мировоззренческими взглядами, необычным стилем, языком и лексикой, является предметом неиссякаемого интереса для грузинской литературной критики и вызывает широкое разнообразие мнений. Это разнообразие, сложившееся на протяжении вековой истории изучения творчества поэта и на первых порах (примерно в продолжении сорока лет), включавшее почти все представлявшие интерес для критики вопросы, с течением времени ограничилось рамками различного понимания мировоззрения Важа-Пшавела и анализом отдельных пассажей конкретных произведений. Единственным произведением, "не покорчившимся" этой закономерности, осталась поэма "Змееед". До сегодняшнего дня продолжают горячие споры между исследователями не только в связи с интерпретацией отдельных мест поэмы, но и с оценкой ее основных вопросов и общей художественной ценности произведения как такового. С другой стороны, этот особый неиссякаемый интерес исследователей к поэме свидетельствует об огромном значении "Змеееда" как для творчества Важа-Пшавела, так и для грузинской литературы в целом. И еще: известно, что в творчестве Важа-Пшавела одно из главных мест отводится теме природы. Природа в его творчестве — не просто величественный пейзаж, отражающий внутреннее, духовное состояние лирического героя или подготавливающий читателя к определенному эмоциональному настрою, к определенной предуготовке; не просто художественно-аллегорическое средство выражения мысли, но нечто гораздо большее. Приро-