

A
4505

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра истории новейшей грузинской литературы

На правах рукописи

ГЛОНТИ ЦИСАНА ИВАНОВНА

УДК 894.631.09

ПОЭТИЧЕСКОЕ ПОКОЛЕНИЕ 50-х ГОДОВ, МУХРАН МАЧАВАРИАНИ

(10.01.03 - Литература народов СССР)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Тбилиси - 1988

Работа выполнена на кафедре истории новейшей грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамя Государственного Университета.

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор Р.А.Мивсвадзе.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор Д.Г.Тевзадзе;
кандидат филологических наук Д.Г.Которавили

Ведущая организация - Абхазский государственный университет, кафедра истории грузинской литературы.

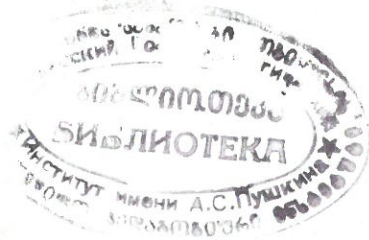
Защита состоится 27 января 1989 года на заседании специализированного Совета Д 0570314 по присуждению ученой степени кандидата филологических наук при Тбилиском государственном университете (380028, г.Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, № 1). в 12⁰⁰

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан 22 декабря 1989 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета,
профессор

Н.П.Табидзе
Н.П.Табидзе



Актуальность темы. Литературный процесс вследствие многосторонности тенденций и направлений своего развития привлекает к себе все более широкий круг исследователей. Полемика, поиски, стремление к новому, к совершенствованию - вот сегодняшние задачи развития нашей поэзии.

В литературной критике последнего времени широко укоренилось разделение поэтической мысли на десятилетия или на поколения, в основе чего лежат взаимосхожие идеалы творцов, умение увидеть новое, способность к версификации. Появились термины "шестидесятники", "семидесятники". Существуют различные мнения, поскольку определить точную дату рождения того или иного поколения поистине трудно и сложно.

Но выход молодых поэтов на писательское поприще в послевоенный период был настолько значительным и интересным, что литературная критика не могла не заметить их и не проанализировать этапы развития их творчества.

В послевоенные годы на страницах журнала "Мнатоби" ("Свечеч") и газеты "Литература да хеловнеба" ("Литература и искусство") прошла живая дискуссия о творчестве молодых поэтов. Критики, творческие секции рассматривали стихи молодых поэтов, сборники их стихов. В статьях С.Чиковани ("Литература да хеловнеба", 1947, № 23), С.Чилая ("Мнатоби", 1951; № 2), Ш.Радияни ("Литератури газети", 1957, № 50), Т.Кванчиашиви ("Литература да хеловнеба", 1955, № 47) и других были прорецензированы первые поэтические строки и сборники Анны Каландадзе, Мухрана Мачавариани, Отара Челидзе, Мурмана Лебанидзе, поэтов-фронтовиков Теимураза Джингулашвили, В.Горганели и других. Некоторые