

A  
4502

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

МУДЖИРИ Нана Александровна

УДК 894.631.09

НОВЕЛЛЫ КОНСТАНТИНЭ ГАМСАХУРДИА

Специальность 10.01.02 – Многонациональная  
советская литература

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси – 1988

Работа выполнена на кафедре истории новейшей грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научный руководитель: доктор филологических наук,  
профессор Мшвеладзе Р.А.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,  
профессор Кикачелишвили Т.А.  
доктор филологических наук  
Сигуа С.И.

Ведущая организация: Тбилисский государственный  
педагогический институт им.  
А.С.Пушкина.

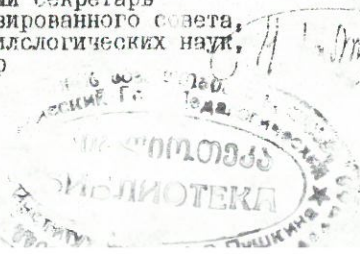
Защита состоится 24 февраля 1988 года в 12 часов на заседании специализированного совета Д 057.03.14 при Тбилисском государственном университете (380028, г.Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, 1).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета.

Автореферат разослан 24 января 1988 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета,  
доктор филологических наук,  
профессор

И. Табидзе



## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Важнейший момент перестройки социалистического общества - коренные изменения в сознании личности, что определяет суть искусства и дает стимул по-новому оценить творческий вклад классиков многонациональной советской литературы.

Литературное наследие великого грузинского прозаика XX века Константина Гамсахурдия с самого начала стало объектом научного исследования. Литературоведение производит идейно-стилевый анализ его творчества.

В национальной литературе совершенно новую фазу открывает оригинальный художник. Углубление кругозора означает интеллектуальное осмысление, в первую очередь, экспрессионизма, а также интуитивизма и ницшеанства. К.Гамсахурдия воссоединил поэтический характер жанра и философское понимание сущности среды (что на раннем этапе выразилось в эмоциональном "вчувствовании" мысли). Несмотря на рафинированность стиля, именно "маяя проза" решила глобальную проблему оценки и переоценки (в романе синтез "высокой поэзии" и этического познания). Большая эрудиция при созерцании племени сочетается с актуальным идеалом (эпохальный фон, значительные эстетические ценности).

Жанровое своеобразие новеллистики К.Гамсахурдия связано с традициями предыдущей эпохи, современным писателю мировоззрением и его творческой самоидентичностью. В "универсальном жанре" новым углом зрения представало лирическое настроение стихотворений и архитектурная форма эпика. Процесс расширения эстетических интересов предусматривает и поэтическую природу грузинской