

A
ЧЧ31

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

УДК 894.631.09

Ганджикидзе Майя Гурамовна

АВСТРИЙСКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ И ГРУЗИНСКАЯ ПРОЗА

ЧЕТВЕРТЬ XX ВЕКА

Специальность 10.01.02 – Советская многонациональная
литература

10.01.05 – Литература стран западной
Европы, Америки и Австралии

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси – 1999

Работа выполнена в Институте грузинской литературы
имени Шота Руставели АН Грузинской ССР

Научные руководители - доктор филологических наук,
профессор Н.М.КАКАБАДЗЕ
- кандидат филологических наук
Г.Э.ГВЕРДЦИЛИ

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,
профессор Д.Г.ТЕВЗАДЗЕ
- доктор филологических наук,
профессор А.О.НИКОЛЕЙШВИЛИ
- кандидат филологических наук
З.М.ЧХЕНКЕЛИ

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагогический институт им. А.С.Пушкина

Защита состоится "28" 1989 г. в 12⁰⁰ часов
на заседании Специализированного совета Д 007.И.02 по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук при Институте грузинской литературы им. Ш.Руставели АН ГССР.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.
Автореферат разослан "27" 1989 г.

Ученый секретарь
Специализированного совета,
кандидат филологических наук
М.Д.Карельшвили
M.D.KARVELASHVILI

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. В грузинской литературе первой четверти XX столетия выделяется определенная часть произведений, в которых явно прослеживается влияние иностранных литературных течений. Следы влияния одного из них, импрессионизма, большинство грузинских исследователей находит в творчестве Н.Лорткипанидзе, Л.Киачели, А.Чумбадзе, Н.Шиукашвили и Дж.Хордхикия. При этом надо отметить, что в критических статьях, посвященных "импрессионистическому" периоду творчества этих писателей, течение это рассматривается преимущественно по аналогии с изобразительным искусством, ему присваиваются те же черты, что и импрессионизму в живописи; мало внимания уделяется тем специфическим литературно-эстетическим принципам, которые отличают импрессионизм в литературе от импрессионизма в живописи. А между тем, это отличие проявляется, в основном, в мировоззренческих и философских основах, в связи с чем литературный и живописный импрессионизм представляются в мировоззренческом аспекте понятиями, далеко стоящими друг от друга, что дает основание сомневаться в правомерности обозначения в свое время этого литературного течения термином "импрессионизм".

Поскольку самый законченный характер литературный импрессионизм получил в Австрии, на рубеже столетий, где он оформился как литературное течение в творчестве писателей группы "Молодая Вена", во время исследования литературного импрессионизма мы не можем оставить без внимания творчество энчительных представителей этой группы - А.Шницлера, П.Альтенберга, Г.Фон Гофманстала, чьи литературные исследования подкреплялись блестящими эссеистическими сочинениями теоретика импрессионизма Г.Бара.

В результате исследований австрийского импрессионизма и