

A
4389

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. Ш.РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи
УДК 398 (470.67)

АЛИЕВА Алла Ивановна

ПОЭТИКА И СТИЛЬ
ВОЛШЕБНЫХ СКАЗОК АДЫГСКИХ НАРОДОВ

10.01.09 - фольклористика

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси 1988

Работа выполнена в Ордена Дружбы народов Институте мировой литературы им. А.М.Горького АН СССР

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук,
профессор

В.П.Аникин

доктор филологических наук,
профессор

Т.Д.Курдованидзе

доктор филологических наук,
профессор

К.Г.Шаззо

Ведущее научное учреждение – Кабардино-Балкарский Орден
"Знак Почета" Институт истории, филологии и экономики.

Защита состоится "11" 10 1988 г. в 12
часов на заседании специализированного совета по присуждению
ученой степени доктора филологических наук при Институте
грузинской литературы им.Шота Руставели АН СССР:
380008, г.Тбилиси, ул.Ленина, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института

Автореферат разослан "8" 09 1988 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филологических наук

М.Ю.Карбелашвили

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Исследование изобразительно-выразительных средств волшебной сказки представляет значительный интерес, поскольку позволяет приблизиться к решению целого ряда вопросов – происхождения волшебной сказки, ее исторического места в системе жанров фольклора создавшего ее народа, взаимодействия с предшествующей сказке художественной традицией, ее национального своеобразия. Таким образом, изучение поэтики и стиля волшебной сказки, как и других произведений фольклора, приобретает первостепенное значение.

Известно, что термином "поэтика" обозначают и отрасль теории литературы, и изучаемую ею систему изобразительных средств художественных произведений – "их композицию, приемы сюжетного построения, систему персонажей, систему изобразительно-выразительных средств, законы организации поэтической речи, разнообразие форм изложения"¹.

С таким подходом к изучению художественных особенностей фольклора согласуется и исследование стиля "как специфической совокупности средств выразительности, а именно как системы и подсистем коллективных функционально-художественных средств словесно-музыкально-кинетической образности"².

В реферируемой работе диссертант исходит из этих определений поэтики и стиля фольклора.

Актуальность работы определяется задачами современной науки о фольклоре, где изучение проблем поэтики занимает одно из важнейших мест и подчинено задаче создания всеобщей поэтики фольклора. Понятно, что этому должно предшествовать изучение поэтики и стиля произведений разных фольклорных жанров.

Данная работа посвящена исследованию поэтики и стиля волшебной сказки на материале адыгского фольклора с широким привлечением фольклора разных народов Северного и Западного Кавказа и Дагестана.

В последнее время поэтика волшебной сказки начинает изучаться на материале фольклора разных народов нашей страны. Здесь

1. Кравцов Н.И. Проблемы теории фольклора. – В кн.: Проблемы фольклора. М., 1975, с.6.

2. Гусев В.Е. О понятии "фольклорная стилистика". – В кн.: Поэтика искусства слова. Воронеж, 1978, с.8.

