

A
4387

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

УДК 894.612.4/9.09

ЮСУПОВА Чакар Саидовна

**ДАГЕСТАНСКАЯ ПОЭМА.
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА**

10.01.02 — Советская многонациональная литература
10.01.03 — Литература народов СССР

Автореферат

диссертации на соискание учёной степени
доктора филологических наук

Тбилиси — 1988

Работа выполнена в отделе литературы Института истории, языка и литературы им. Г. Цадасы Дагестанского филиала АН СССР.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор **Д. Г. Тевзадзе**,
доктор филологических наук, профессор **Н. Г. Джусойты**,
доктор филологических наук, профессор **Л. А. Бекизова**.

Ведущая организация — Дагестанский государственный университет им. В. И. Ленина.

Защита состоится « 6 » 10 1988 г. в 12 часов

на заседании специализированного совета Д 007.11.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора наук при Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР (адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан « 6 » 09 1988 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
канд. филол. наук

М. Ю. Карбелашвили

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность работы. Изучение жанра поэмы — этого «флагмана родов поэтических» (И. Г. Неупокоева), в системе которого испокон ставились и решались важнейшие философско-исторические и нравственно-психологические проблемы человека и общества, обобщался исторический опыт народа и раскрывались его судьбы, стало одним из притягательнейших в современном советском литературоведении. Его истории и идейно-эстетическим открытиям посвящены исследования ведущих ученых страны, огромное количество статей в журналах и научных сборниках, острые дискуссии на страницах газет и журналов. Большой научный интерес вызывает и дагестанская многонациональная поэма, вобравшая в себя исторический, духовный и эстетический опыт более чем тридцати народов Страны гор и изначально и до наших дней являющаяся одним из ведущих жанров словесного искусства горцев.

Дагестанская наука о литературе располагает достаточно глубокими и основательными трудами, содержащими ценные наблюдения по многим вопросам истории и развития жанра. Однако ни в целом, ни в отдельных своих звеньях — аварском, даргинском, кумыкском, лезгинском, лакском, табасаранском, ногайском, татском — дагестанская поэма не стала еще объектом дифференцированного и целенаправленного исследования. Она не изучена в своих главнейших аспектах и положениях, не раскрыта в закономерностях формирования и развития, в своих основных жанровых типах и формах, своем национальном своеобразии и сложном процессе взаимодействия с инонациональными литературами. Актуальность и значимость настоящей работы определяется уже тем, что, решая эту назревшую проблему, она восполняет известный пробел в исследовании и обобщении истории дагестанской многонациональной литературы. Изучение дагестанской поэмы открывает широкие возможности и для углубленного по-

