

A  
4364

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

ИМЕДАШВИЛИ ЛАША КОБАЛЕВИЧ

УДК 82.0-1

ГРУЗИНСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭМА  
(60-80-е годы)

Ю.01.08 - Теория литературы

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1988

Работа выполнена в отделе теории литературы Института грузинской литературы им. Ш.Руставели АН Грузинской ССР.

Научный руководитель: доктор филологических наук,  
профессор Н.Д.ЧОЛКАВА

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук, профессор Д.А.ТУХАРЕЛИ
2. Доктор филологических наук, профессор А.О.НИКОЛЕИШВИЛИ

Ведущая организация - Батумский государственный педагогический институт им. Ш.Руставели.

Защита состоится "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 1988 г. в \_\_\_\_\_ часов на заседании специализированного совета Д.057.03.07 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук при Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете.

Адрес: 380028, Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, I, Тбилисский ордена Трудового Красного Знамени государственный университет.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Автореферат разослан "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 1988 г.

Ученый секретарь  
специализированного совета  
доктор филологических наук,  
профессор

Т.А.КИКАЧЕИШВИЛИ

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Обновление и перестройка нашего общества, вдохновителем которых явился XXIII съезд Коммунистической партии Советского Союза, поставили перед литературоведением новые задачи. Возникла насущная потребность переосмысления литературного процесса в целом, скрупулезного и открытого изучения как отдельных произведений, так и творчества отдельных писателей, о которых прежде предпочитали хранить молчание, открылись "закрытые" темы, стали исчезать "белые пятна".

Определенный аналог нынешних тенденций обновления общественного мышления, личной свободы, качественно новой оценки прошлого мы находим в общественном климате конца пятидесятых начала шестидесятых годов, когда слово "человек" приобрело качественно новое значение. Именно эта атмосфера и интерпретация человека как личности дала толчок к обновлению искусства и литературы, которое выразилось, в частности, в том, что на передний план в литературе выдвинулись исповедальная проза и лирическая поэма. Начиная с 60-х годов, лирическая поэма прочно утверждается в грузинской поэзии и, взяв на себя функции традиционной поэмы, становится в авангарде литературного процесса.

К настоящему времени исследованы отдельные аспекты грузинской лирической поэмы 60-80 годов, но в теоретическом плане монографически она не изучалась. Монографическое же изучение "новой поэмы" необходимо не только с точки зрения теоретического исследования развития жанра и пересмотра наших представлений о том или ином вопросе литературной теории, но и для исчерпывающего анализа грузинского литературного процесса второй половины XX века и выявления различных аспектов общественного мышле-

