

ფემინური დისკურსი თანამედროვე ქართულ და ევროპულ
პროზაში

ანი კუდუხაშვილი

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერების და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნების შესაბამისად*

პროგრამა

შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია, სრული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2016

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ანი კუდუხაშვილი

თარიღი: 20.06.2016

აბსტრაქტი

წინაპირობა: ნაშრომის თემატიკას წარმოადგენს ფემინისტური თემები ლიტერატურულ ტექსტებში, თუ რა თემებია აქტუალური დღესდღეობით ქალი ავტორებისათვის არა მარტო საქართველოში, არამედ ევროპაშიც.

მეთოდოლოგია: დასმულ ამოცანაზე მუშაობა წარიმართა შედარებითი კვლევის მეთოდით. სხვადასხვა ლიტერატურაზე დაყრდნობით ჩვენ ვიკვლიეთ მოცემული საკითხი სხვადასხვა ნაწარმოებებზე დაყრდნობით. ელფრიდე იელინეკი *პიანისტი ქალი*, თამთა მელაშვილის *ადმოსავლეთით* და მისივე *killer's job*, ასევე ანა კორძაია სამადაშვილის *ისტორიული მეხსიერება*, ნანა ექვთიმიშვილის *მსხლეტის მინდორი*

შედეგები: აღნიშნულმა კვლევამ აჩვენა, თუ როგორ გაიაზრებენ და გამოსახავენ განსხვავებული კულტურულ-პოლიტიკური სისტემების ფარგლებში მოღვაწე ავტორები ფემინისტური თემების პრობლემას. მიუხედავად იმისა, რომ განსხვავებულია ინდივიდზე სოციუმისა და სისტემის ზემოქმედების ფორმები, ისევე როგორც განსხვავებულია ავტორთა მიერ არჩეული რეპრეზენტაციული პრინციპები, ამ ნაწარმოებებს აერთიანებს: ქალური თემები, ქალის ძლიერი ხასიათი და ლიდერობისაკენ სწრაფვა ყველა ამ ნაწარმოებში იკვეთება.

დასკვნა: ცხოვრების არსის შეცნობა. ძლიერი ხასიათის გამოვლინება, კვლავაც რჩება ცენტრალურ პრობლემად იმ ტექსტებში, რომლებიც მოდერნისტულ გამოცდილებას ეფუძნება და პოსტმოდერნისტულ ეპოქას შეიძლება მივაკუთვნოთ.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: ფემინიზმი, ქალი ავტორები, ქალი, გენდერი, პოსტმოდერნისტული პროზა.

Abstract

Prerequisite: My work thematic represents feminism theories in literature text, this is about actual and discussed problems by the female authors in Georgia and Europe.

Methodology: I was answering questions by the competitive research method by the reading several books: Elfriede Jelinek “the piano teacher”, Tamta Melashvili: “To the east” and “Killers’ job”, Ana Kordzaia-Samadashvili “Historical memory” and Nana Ekvimishvili “Pears field”.

Result: This research shows, that how female authors write in different cultural-politic conditions, also in different social and individual activities, everything is different author’s representative theories too but these novels have same female themes, strong female characters and dream to be a leader.

Decision: Research’s main goal is strong characterized woman, also the female who feels the life, these problems are central in modern world and modern literature and also we can say that it is postmodernist literature.

Main words for search: Feminism, Female authors, Female, Gender, Postmodernism Prose

მადლობა

ზემოაღნიშნული ნაშრომის მომზადებისას მუდმივ კონსულტაციებს მიწევდა ქ-ნი ბელა წიფურია, რომელიც მითითებდა ლიტერატურას, მამლევდა შენიშვნებს და მეხმარებოდა მათ გამოსწორებაში. გაწეული დახმარებისათვის დიდი მადლობას ვუხდით მას.

დიდ მადლობას ვუხდით ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ლექტორებს მაგისტრატურაში სწავლის წლებში ჩვენთვის გადმოცემული ცოდნისათვის და გულისხმიერებისათვის.