

A  
8024.  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ГРУЗИЯ  
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

КАСРАШВИЛИ МАРИНА СЕРГЕЕВНА

ИДЕАЛЫ РЫЦАРСТВА В ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
КЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

10.01.03 - Литература народов СССР

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1991

Работа выполнена в Институте грузинской литературы имени Шота Руставели АН Грузии.

Научный руководитель - доктор филологических наук,  
член-корреспондент АН Грузии  
ЦАИШВИЛИ С.С.

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,  
профессор СИРАДЗЕ Р.Г.  
кандидат филологических наук  
СУЛАВА Н.В.

Ведущая организация - Институт рукописей им. К.Кекелидзе  
АН Грузии.

Защита состоится "24" XII 1991 г. в 14 часов  
на заседании Специализированного совета Д 007.ИI.02 по защите  
диссертации на соискание ученой степени доктора филологических  
наук при Институте грузинской литературы имени Шота Руставели  
АН Грузинской Республики.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул.Костава, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института  
грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузии.

Автореферат разослан "19" XI 1991 года.

Ученый секретарь  
Специализированного совета  
кандидат филологических  
наук -

М.Ю.КАРБЕЛASHVILI

- 3 -

Актуальность темы. Изучение отдельных аспектов грузинской литературы классического периода - одна из важнейших задач литературоведения. В возникшей и получившей в ту эпоху мощное развитие светской литературе отразились правила рыцарской жизни, а в образе главного героя произведений - рыцаря проявились черты идеального героя эпохи.

В средневековой литературе героико-рыцарского жанра идеал человека воплощен в образе рыцаря. Понимание рыцаря и рыцарства связывается со светской литературой X-XII веков. Рыцарство было реально существовавшим в средние века военно-аристократическим сословием, и соответственно рыцарь, как морально и физически совершенный человек, сделался в эту эпоху предметом интереса литературы.

Возникший на определенном этапе развития древнегрузинской литературы образ идеального рыцаря стал главным героем "Амирандареджаниани" Моше Хонели и "Витязя в барсовой шкуре" Шота Руставели, а его предпосылкой является "чабуки"-войн - герой исторической литературы.

Говоря о рыцарстве и его идеалах, необходимо учитывать некоторое сходство героя духовной литературы с идеальным образом рыцаря. Однако наряду со сходством несомненно и различие, в частности то новое, что характеризует нового героя светской литературы.

Анализ широкого круга вопросов, связанных с текстами памятников светской литературы классического периода, их исследование в плане изучения образа идеального героя имеет актуальное значение. Он позволит осмыслить роль и место грузинской рыцарской литературы в мировом литературном процессе, выявить специфику грузинского рыцарства, его особенности. Рассмотрение