

БЕСПЛАТНО

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

926

На правах рукописи

Дж. Н. ЧУМБУРИДЗЕ

История грузинской критики

(до 70-ых годов XIX века)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси — 1963

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Дж. Н. ЧУМБУРИДЗЕ

История грузинской критики

(до 70-ых годов XIX века)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Тбилиси — 1963

Направляем Вам для ознакомления автореферат к диссертационной работе тов. Чумбуридзе Дж. Н., на тему: «История грузинской критики (до 70-ых годов XIX века)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук, защиты которой состоится 22...1963 г.

Ваши замечания по автореферату просим сообщить по адресу: Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе, 1.

Ученый секретарь:

Ки

Диссертационный труд — «История грузинской критики (до 70-ых годов XIX века)» — состоит из введения и трех частей. Каждая часть завершается соответствующими выводами.

В введении говорится о цели и задачах истории критики. Цель истории критики — охарактеризовать процесс постепенного развития и созревания литературной мысли и определить место и значение отдельных личностей в этом процессе. История художественной критики должна учитывать этапы развития искусства, в частности, — ступени развития литературы. Она должна показать, насколько литературная критика смогла осознать интересы национальной литературы и сумела, наряду с внедрением общих принципов искусства, выявить особенности родной литературы и наметить пути ее развития.

С зарождения до сегодняшнего дня литературная критика прошла сложный путь развития и, сообразуясь с соответствующими социальными условиями, менялись ее характер, точка зрения, манера рассмотрения. Поэтому нельзя разделить взгляда тех исследователей, которые отрывают от общественной почвы зарождение и развитие грузинской критики и понимают последнюю как результат возможных среди людей частных противоречий.

Социальный и культурный прогресс обусловили развитие художественной критики. Поэтому история критики представляет собой эволюцию от простого к сложному и, естественно, в этом процессе выявились различные точки зрения, различный критический подход к объекту рассмотрения. Согласно взглядам некоторых авторов, можно выделить пять основных видов критики: 1 — догматическая и метафизическая критика, 2 — импрессионистская критика, 3 — просветительная критика, 4 — историческая критика, 5 — марксистская критика, как высший вид критики (А. В. Луначарский).

В истории критики, так же как в истории мышления вообще, сначала же противостояли друг другу идеалистическая и реалистическая тенденции и, следует сказать, что развитие объективной критики всегда определялось, в основном, использованием реалистической точки зрения. Разумеется, нельзя теперь согласиться с нигилистической формулой некоторых авторов, согласно которой «объективной» критики не суще-