

A
922

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

И.А. БАЧИШВИЛИ

ДРАМАТУРГИЯ ЖАНА АНУЯ
ДОВОЕННОГО И ВОЕННОГО ПЕРИОДОВ

/Античные сюжеты/

(На грузинском языке)

/Ю.644 - Литература стран Западной
Европы и Америки/

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1971

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

И.А. БАЧИШВИЛИ

ДРАМАТУРГИЯ ЖАНА АНУЯ
ДОВОЕННОГО И ВОЕННОГО ПЕРИОДОВ

/Античные сюжеты/

(На грузинском языке)

/Ю.644 - Литература стран Западной
Европы и Америки/

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1971

Работа выполнена на кафедре французского языка Тбилисского государственного университета.

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор М.А.КВЕСЕЛАВА.
2. Доктор филологических наук профессор А.В.УРУШАДЗЕ.

Ведущее высшее учебное заведение - Тбилисский педагогический институт иностранных языков.

Автореферат разослан "26 ноября 1971 г.

Защита диссертации состоится "6 декабря 1971 г.
на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г.Тбилиси, просп. И.Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь - проф. О.А.БАКАНИДЗЕ

Жан Ануи - один из замечательных представителей современной французской драматургии. В истории французского театра вряд ли найдется другой драматург, равный ему по многообразию жанров и плодовитости /за сорок лет деятельности им было написано свыше пятидесяти пьес и киносценариев/.

Его перу одинаково посильно создание трагедии, драмы, мелодрамы, комедии, фарса и водевиля.

Достоинство Ануя как драматурга - в его редком мастерстве, умении создавать пьесу, в ее великолепной сценичности, правильной расстановке действующих лиц, в удивительно точном указании всех деталей, упорядочении жестов и мимики, в музыкальности языка, способности придавать простой разговорной речи утонченность поэзии. Ануи мастерски владеет словом, чувствует его нюансы и предвидит действие своей фразы на зрителя.

В западноевропейском литературоведении /как во Франции, так и за ее пределами: в США, Англии, Бельгии, Швейцарии и других странах Европы/ существует богатый критический материал о драматургии Жана Ануя.

На родине драматурга статьи и рецензии, касающиеся отдельных его пьес, появляются еще в 30-40-х годах.¹ Жину во Франции и Дидье

¹ Colette, La Jumelle noire 2^e année/article sur le J avait un prisonnier/, Ferenczi, 1935; Colette, La Jumelle noire, 4^e année, /article sur le Voyageur sans bagage/, Ferenczi, 1938; Lagard, P. J. Anouilh et l'artifice, Les Nouvelles Littéraires, 23.XII, 1937; Marois, J. La Sauvage, Nouvelle pièce de J. Anouilh, L'Echo de Paris, 12/I, 1938; Franck, A. Le théâtre d'aujourd'hui - Jean Anouilh, Les Nouvelles Littéraires, 10/I, 1940.