

Бесплатно

А  
878

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

Л.Н. БЕРДЗЕНИШВИЛИ

ВОПРОСЫ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ В ЖУРНАЛЕ  
"АКАКИС КРЕБУЛИ"

(на грузинском языке )  
/648 - фольклористика/

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

✕

Издательство Тбилисского университета  
Тбилиси 1971

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

Л.Н. БЕРДЗЕНИШВИЛИ

ВОПРОСЫ НАРОДНОЙ СЛОВЕСНОСТИ В ЖУРНАЛЕ  
"АКАКИС КРЕБУЛИ"

(на грузинском языке)

/648 - фольклористика/

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского университета  
Тбилиси 1971

Работа выполнена на кафедре фольклористики филологического факультета Тбилисского государственного университета.

Научный руководитель - доктор филологических наук  
профессор К.А.Сихарулидзе

Официальные оппоненты:

1. Доктор филологических наук профессор А.А.Глonti.
2. Кандидат филологических наук доцент Т.Д.Окрошидзе.

Ведущее научное учреждение - Батумский научно-исследовательский институт АН ГССР.

Автореферат разослан " 1 " XI 1971 г.

Защита диссертации состоится " 3 " XII 1971 г.  
на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского государственного университета.

Адрес: г.Тбилиси, пр.И.Чавчавадзе, 1, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь - проф.О.А.Баканидзе

Богатое и многогранное народное творчество Грузии всегда привлекало интерес деятелей грузинской культуры и служило источником вдохновения для грузинских писателей, историков, представителей различных областей искусства. Систематическое собирание и изучение грузинского народного творчества началось во второй половине XIX в. Национально-освободительное движение послужило тем большим толчком, благодаря которому передовая часть грузинской интеллигенции была вовлечена в работу по изучению сокровищницы национального искусства. Прогрессивные общественные деятели прекрасно понимали, что народное творчество, являясь историей народа, отражает в то же время современность и указывает путь к лучшему будущему. Илья Чавчавадзе, Акакий Церетели и их соратники хорошо понимали, что народное творчество отражает дух народа, что передовые идеи этого творчества служат лучшим средством возрождения нации, обновления литературы и обогащения литературного языка. Со страниц грузинской периодической печати журналов и газет: "Дрозба", "Иверия", "Квали", "Могзаури" и др. они вели широкую пропаганду, призывая собирать сокровища народной мудрости. В то же время в этих газетах и журналах печатались образцы народного творчества, собранные во всех уголках Грузии. В деле собирания публикации и изучения устного народного творчества особенно большую роль сыграл ежемесячный сборник Акакия Церетели "Акакис кребули", являвшегося одним из вождей национально-освободительного движения. Сборник был основан в 1897 году и просуществовал до 1900 года. Акакий Церетели сплотил вокруг этого издания выдающихся общественных деятелей и передовую молодежь, печатавшую в журнале собранные во всех уголках Грузии фольклорные, этнографические, исторические, археологические и географические материалы. Фольклорная деятельность Акакия Церетели, а также сотрудников его журнала,