

A
797

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

С. В. АРВЕЛАДЗЕ

К ПРОБЛЕМЕ СВОБОДЫ ТВОРЧЕСТВА

(На грузинском языке)

(623 — Марксистско-ленинская
эстетика)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

+

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИЛИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИЛИСИ 1972

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

С. В. АРВЕЛАДЗЕ

К ПРОБЛЕМЕ СВОБОДЫ ТВОРЧЕСТВА
(На грузинском языке)

(623 — Марксистско-ленинская
эстетика)

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТБИССКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТБИЛИСИ 1972

Диссертация выполнена на кафедре марксизма-ленинизма Кутанского факультета ордена Трудового Красного Знамени грузинского политехнического института им. В. И. ЛЕНИНА.

Научный руководитель — академик Г. Н. ДЖИБЛАДЗЕ.

Официальные оппоненты:

1. Доктор философских наук профессор Т. Г. КУКАВА.

2. Кандидат философских наук доцент Н. Я. ДЖИНАДЖИХАШВИЛИ.

Ведущее научное учреждение — Институт истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН Грузинской ССР.

Автореферат разослан « 28 » ~~11~~ 19 ~~71~~ г.

Защита диссертации состоится « 28 » ~~11~~ 19 ~~72~~ г. на заседании Ученого совета по присуждению ученых степеней по философским наукам факультета философии и психологии Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, проспект. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь —  (проф. Г. АСАТИАНИ).

Выяснение сущности свободы художественного творчества — одна из древнейших проблем. В процессе развития философско-эстетической мысли изменялись методы и результаты решения этой проблемы, возникали различные, подчас противоположные теории. Но действительно научное решение проблемы стало возможным только с момента формирования марксистского мировоззрения. Маркс и Энгельс, создав исторический материализм — подлинно научное учение о развитии общества, тем самым дали основу решения всех основных проблем о сущности и особенностях эстетической деятельности человека, в том числе вопроса специфики свободы в художественном творчестве¹.

Цель диссертации — освещение некоторых аспектов (в основном — эстетико-социологического) свободы творчества в свете марксистско-ленинской теории.

В работе дана попытка изучения проблемы свободы художественного творчества как в конкретно-историческом, социологическом плане, так и в связи с эстетическим идеалом. Поскольку эстетический идеал представляет собой один из сложных, самостоятельных вопросов, диссертант заостряет свое внимание лишь на одной стороне диалектической взаимосвязи проблем эстетического идеала и свободы творчества.

Проблема свободы художественного творчества не может быть решена без рассмотрения общеполитического вопроса с взаимоотношением категорий свободы и необходимости. Поэ-

¹ Правильному решению этого вопроса оказывают значительное содействие работы целого ряда современных советских исследователей: М. Овсянникова, И. Ойзермана, В. Ильенкова, В. Апресяна, Н. Шамоты и др. Названная проблема получила определенное отражение также и в работах некоторых грузинских советских философов: Ш. Нуцубидзе, Г. Джибладзе, Н. Чавчавадзе, В. Квачахия, З. Какабадзе, Ш. Габилая, М. Дудучава, Б. Доборджинидзе и др.