

A
556

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Ю. Т. ЕВГЕНИДЗЕ

К ТВОРЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ВАЖА ПШАВЕЛА

/до 90-ых годов XIX в./

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1971

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Ю.Т. ЕВГЕНИДЗЕ

К ТВОРЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ВАЖА ПШАВЕЛА

/до 90-ых годов XIX в./

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Издательство Тбилисского университета
Тбилиси 1971

Работа выполнена на кафедре истории новой грузинской литературы Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук профессор И.Л.БОЦВАДЗЕ

Кандидат философских наук доцент В.А.ЧЕЛИДЗЕ

Ведущее высшее учебное заведение - Тбилисский педагогический институт им. А.С. Пушкина.

Автореферат разослан " 3 " мая 1971 г.

Защита диссертации состоится " 4 " июня 1971 г.

на заседании Ученого совета по литературоведению Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Адрес: г.Тбилиси, просп. И.Чавчавадзе I, ТГУ, филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь: проф. О.А. БАКАНИДЗЕ

Несмотря на богатый фактический материал, существующий в виде автографов, самонаблюдений, самоанализов писателей, воспоминаний о них и других более или менее достоверных сведений, следует сказать, что все же весьма редко встречаются полные, убедительные картины творческого пути художника, его деятельности.

В представленной работе дана попытка изучения, выражаясь словами самого Важа Пшавела, "истории творчества" поэта, характеристики его творческих мыслей, идей и метода.

Разумеется, подчас трудно установить взаимоотношения различных компонентов творческого процесса; нелегко также определить причины сходства и отличия между произведениями художника, как и внутренние мотивы, обуславливающие различие между ранним и более поздним вариантом одного и того же произведения.

Интерес представляет и то, о чем и почему писал писатель, в какой мере расширился /или ограничился, конкретизировался, углубился/ круг его интересов в отношении материала и т.д. Так мы знакомимся с процессом формирования мировоззрения писателя. Наблюдения над творческим путем писателя в некоторой степени должны восстановить историю его творчества или историю того, какие моменты или мотивы выдвинуты им в вариантах /или ~~от~~ произведения ~~к~~ произведению/ в результате смысловой правки, какие фразы повторены и каковы специфические эмоциональные оттенки, создаваемые этими фразами /или словами/.

Следует также выяснить действие "внешних" факторов, влияние, оказываемое ими на писателя /или уже на законченное произведение/ в процессе творчества.

Кроме того, важно установить основное /главное, устойчивое/,