

✓
A
539

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

На правах рукописи

В. Г. ЖВАНИА

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СУДЫ В ГРУЗИИ

ვახტანგ გრიგოლისძე უვანია
ლიტერატურული გასაზრთლებანი საქართველოში
ავტორეფერატი

დისერტაციის ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატის
სამეცნიერო ხარისხის მოსაპოვებლად

(რუსულ ენაზე)

ქ. თბილისი 1963 წ.

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата фило-
логических наук

4
Тбилиси
1963.

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

На правах рукописи

В. Г. ЖВАНИА

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СУДЫ В ГРУЗИИ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата фило-
логических наук

Тбилиси
1963.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

1. Доктор филологических наук, проф. Д. Г. Бенашвили.
2. Доктор филологических наук, проф. Ш. В. Дзидзигури.
3. Кандидат филологических наук, доц. Г. Р. Барамидзе.

Защита состоится в тбилиском государственном педагогическом институте им. А. С. Пушкина (Тбилиси, проспект Чавчавадзе, 32) 10/IV 1963 г.

Автореферат разослан 28/III 1963 г.

Настоящий труд ставит своей целью восстановить историю литературных судов в Грузии, сыгравших в свое время весьма положительную роль в развитии красноречия и художественного мышления в эстетическом воспитании общества.

На пути осуществления грандиозных задач, намеченных XXII съездом Коммунистической партии Советского Союза, литературные суды могут способствовать разрешению ряда проблем строительства коммунистического общества, делу идейного и художественного воспитания молодого поколения.

В диссертационном труде «Литературные суды в Грузии» делается попытка исследовать сложный путь их развития и выработанные в связи с этим художественные приемы и традиции, а также обобщить опыт и разработать методику проведения литературных судов в советской школе и в широкой сети культурно-просветительных учреждений.

Диссертационный труд состоит из трех глав и вступительной части, в которой изложены основные художественно-методологические принципы разрабатываемого вопроса. Каждая глава труда объединяет несколько исследуемых вопросов, относящихся к основной теме. Вопросы разработаны в виде очерков, связанных между собой единством темы. Существующая между ними связь и последовательность обусловлены предметом, целью и методами исследования. Диссертационный труд снабжен приложениями и соответствующим научным аппаратом.

Основные главы диссертационного труда:

1. История возникновения литературных судов;
2. Литературные суды в старое время;
3. Литературные суды после установления в Грузии Советской власти.

В первой главе — рассмотрены народные истоки литературного суда, история возникновения его академической формы и первые литературные суды в грузинском театре.

Во второй главе — литературные суды на сценах грузинского театра, в аудиториях Кутаисского народного университета и других культурно-просветительных учреждений в период с 1910 по 1921 годы.

В третьей главе дана история литературных судов после установления в Грузии Советской власти, исследован вопрос о