

Бесплатно

A
495

ТБИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

М. И. ГУГУШВИЛИ

**РУСТАВЕЛИ И ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ЭПОХИ «ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

(10.642 — ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени доктора
филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЕЦНИЕРЕБА»
ТБИЛИСИ
1971

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

М. И. ГУГУШВИЛИ

РУСТАВЕЛИ И ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ЭПОХИ «ВОЗРОЖДЕНИЯ»

(10.642 — ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени доктора
филологических наук

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МЕЦНИЕРЕБА»

ТБИЛИСИ

1971

Работа выполнена в Институте истории грузинской литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор
Д. Д. Брегадзе.

Доктор филологических наук, профессор
Т. О. Рухадзе.

Доктор филологических наук, профессор
М. Я. Чиковани.

Ведущее высшее учебное заведение — Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Автореферат разослан « 5 » . 15 . 1971 г.

Защита диссертации состоится « 17 » . 5 . 1971 г.
на заседании Ученого совета литературоведения Тбилисского государственного университета.

Адрес: г. Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1, ТГУ.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Ученый секретарь (проф. О. Баканидзе)

Бессмертная поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» определяла развитие грузинской литературы последующих веков как по форме, так и по содержанию. Это особенно относится к писателям эпохи «возрождения» (так условно называют новую эпоху в грузинской литературе, охватывающую XV—XVIII столетия).

Проблема отношения писателей эпохи «возрождения» к Руставели и его «Витязю» — одна из основных проблем не только руствелологии, но и истории всей грузинской литературы. Решение этой проблемы, с одной стороны, определит роль Руставели в становлении традиций грузинской культуры, развитии литературы последующих веков, а с другой стороны — поможет изучить с идейно-тематической и художественной точек зрения один из больших участков истории грузинской литературы — литературу эпохи «возрождения».

Анализируя взаимоотношения поэмы Руставели с художественной литературой последующих столетий, следует принимать во внимание то известное положение, что в сфере идей люди каждой эпохи тесно связаны с традициями предшествующих поколений. К. Маркс и Ф. Энгельс писали, что «развитие какого-нибудь индивида обусловлено развитием всех других индивидов, с которыми он находится в прямом или косвенном общении, и что различные поколения индивидов, вступающие в общение друг с другом, связаны между собой, что физическое существование позднейших поколений определяется их предшественниками, что эти позднейшие поколения принимают от них накопленные ими производительные силы и формы общения и определяются ими в своих собственных взаимоотношениях. Словом, мы видим, что происходит развитие и что история какого-нибудь отдельного индивида отнюдь не может быть оторвана от истории предшествовавших или современных ему индивидов, а неизбежно определяется ею»¹.

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве, М., 1937, стр. 143.