

A
4702

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

УДК 05/07

Вашакмадзе Марина Шотаевна

СОВРЕМЕННЫЙ ГРУЗИНСКИЙ ОЧЕРК
(ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕССЫ)

Специальности: 10.01.02 - Многонациональная советская
литература
10.01.10 - Журналистика

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Тбилиси - 1989

Работа выполнена в Институте грузинской литературы
имени Шота Руставели АН ГССР

Научный руководитель - доктор филологических наук,
профессор А. П. КАЛАНДАДЗЕ

Официальные оппоненты - доктор филологических наук,
профессор Ш. Е. ГАГОШИДЗЕ
кандидат филологических наук
Г. Е. ГВЕРДИЦЕЛИ

Ведущая организация - Тбилисский государственный педаго-
гический институт имени Сулхан-
Саба Орбелиани

Защита состоится "19" декабря 1989 года в 12⁰⁰
часов на заседании специализированного совета Д 007.11.02
по присуждению ученой степени доктора филологических наук
при Институте грузинской литературы имени Шота Руставели
АН ГССР (380008, г. Тбилиси, ул. Ленина, 5).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "17" ноября 1989г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филологических наук

М. Ю. Карбелашвили

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы. Очерк - один из самых популярных и широко распространенных жанров современной журналистики. В последнее время значительно возрос интерес к очерку, возросли и предъявляемые к нему требования. Интерес определяется особыми свойствами и спецификой данного жанра, органично сочетающего в себе публицистическое суждение и образное мышление. Очерк описывает жизнь современных людей, поднимает острые проблемы общества. Мастерски написанный очерк по-настоящему занимателен и интересен. Но дело в том, что на сегодняшний день он редко отвечает элементарным требованиям, газеты и журналы полны скучных, однообразных очерков. Чтобы можно было судить, насколько тот или иной конкретный образец отвечает требованиям жанра, сами требования должны быть четкими и ясными. А в теории публицистики, как считает М. Черпахов, все еще "нет единых критериев". Отсутствие критериев способствует снижению творческого уровня, т.к. "неверное представление о назначении и возможностях жанра приводит к снижению требований к нему" (Черпахов М. Проблемы теории публицистики. М., Мысль, 1973).

Стараясь выявить закономерности развития, роль и состояние данного жанра в грузинской прессе, естественно, мы не рассчитывали существенным образом изменить его современный уровень, поскольку теория все-таки не является единственным определяющим фактором практической деятельности. Но опять же, для практики очень важно изучение и теоретическое обобщение имеющегося опыта. Безусловно, необходимо осмыслить творческий процесс, выявить наблюдаемые тенденции, пути развития данного жанра и на основании этого определить, чему способствовать и с чем бороться в журналистском творчестве.