

A
4064

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. ДЖАВАХИШВИЛИ

На правах рукописи

КАКАУРИДЗЕ Нанули Акакиевна

УДК 830.09

ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ
ШТЮРМЕРОВ И ТЕОРИЯ РАННЕГО
НЕМЕЦКОГО РОМАНТИЗМА

Специальность: 10.01.05 — Литература стран
Западной Европы, Америки
и Австралии

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора филологических наук

Работа выполнена на кафедре истории русской и зарубежной литературы Кутаисского государственного педагогического института им. А. Цулукидзе

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор **А. В. Карельский**
доктор филологических наук, профессор **Д. В. Лашкарадзе**
доктор филологических наук, профессор **Н. С. Павлова**

Ведущая организация (учебное заведение) — Тбилисский государственный педагогический институт иностранных языков им. И. Чавчавадзе

Защита диссертации состоится «26» октября 1989 г. в — 13 — часов на заседании специализированного совета Д 057.03.18 при Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 36, корпус V, аудитория 48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан «14» сентября 1989 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филологических наук,
доцент


Р. А. Цихитатришвили

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность проблемы. Среди спорных вопросов, возникающих при изучении немецкой литературы XVIII века, важное место занимает проблема взаимоотношения романтизма и просветительства, в частности, — раннего немецкого романтизма и позднего Просвещения. Об этом свидетельствуют многочисленные и порой противоречивые соображения, высказанные в разное время в германистике в связи с этой проблемой.

Литература "Бури и натиска", возникшая в 70-х гг. XVIII в., ярко выражает духовное состояние немецкой нации накануне Французской буржуазной революции. После революции, в 90-х гг., возникает немецкий романтизм, как реакция на социально-политические последствия Французской революции.

"Буря и натиск" и ранний немецкий романтизм представляют собой сложные, внутренне противоречивые явления в истории немецкой литературы; они, как и немецкая литература периода "веймарской классики", характеризуются особым тяготением к осмыслению философско-теоретических и эстетических проблем, что логически соответствует специфически теоретическому характеру немецкой эмансипации — перенесению практических проблем в область идей и духа. В обоих случаях формирование теоретических позиций предшествует художественной практике этих литератур и становится фактором существенного характера для их развития.

Сложность литературно-теоретических принципов "Бури и натиска" и раннего немецкого романтизма, разнообразие аспектов их взаимоотношений создают определенные трудности для научного исследования этих этапов истории немецкой литературы. Если рассматривать теорию романтизма как диалектическое единство "принятия и отрицания" немецкой литературы всего предшествовавшего периода, как ее теоретическое познание и осмысление, то необходимо в отдельности исследовать вопросы взаимоотношений романтизма и просветительства лессинговского периода, романтизма и "Бури и натиска", романтизма и "веймарской классики", проделать анализ их связей и противоречий, что в конечном счете создаст единую, полную картину взаимоотношений Просвещения и романтизма. Отдельные этапы развития немецкого просветительства, несмотря на общую основу, имеют свои собственные эстетические (теоретические и худо-