

A
4604

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Ш.РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи
УДК 398.22/470.621./

Унарокова Раиса Батмировна

ОПОСРЕДОВАННЫЕ ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ
В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ АДЫГСКИХ НАРОДОВ

/На материале фольклорных текстов/

Специальность 10.01.09 - фольклористика

Автореферат диссертации на
соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси 1989 г

Работа выполнена в Ленинградской части Института этнографии им. Н.Н.Миклухо-Маклая АН СССР

Научный руководитель - член-кор. АН СССР
проф. К.В.Чистов

Официальные оппоненты: доктор филологических наук
проф. И.В.Мегрелидзе,
кандидат филологических наук
Ш.Х. Хут

Ведущая организация - Кабардино-Балкарский ордена
"Знак Почета" научно-исследовательский институт истории,
филологии и экономики при
Совете Министров КБ АССР.

Защита состоится "11" марта 1989 г.
в "___" часов на заседании специализированного

Совета Д.007.11.02. по защите диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук при Институте грузинской литературы им. Шота Руставели АН СССР.

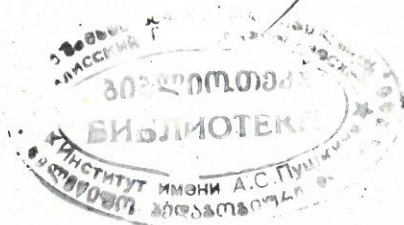
Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института.

Автореферат разослан "19" марта 1989 г.

Ученый секретарь
специализированного Совета
кандидат филологических наук


Карбелашвили М. Д.



I: Общая характеристика работы.

Актуальность проблемы. Диссертация посвящена изучению малоисследованных компонентов традиционной духовной культуры адигских народов /адыгейцев, кабардинцев; черкесов/ - речевых импровизированных жанров. Выявление характера взаимосвязи и взаимодействия народной поэзии с традициями культуры общения способствует пониманию генетических основ и закономерностей развития и функционирования таких жанров как опщны /устные послания/ и зэфэусэ /поэтические прения/. Обращение к системе жанров, находящихся на грани быта и искусства обусловлено тем, что данная проблема лежит в русле современных теоретико-методологических поисков фольклористики. Такой комплексный подход к исследованию особенно важен для бесписьменного в прошлом народа, фольклор которого был основным средством художественного познания мира, а в определенных ситуациях - средством установления и поддержания межличностных и межнациональных отношений.

Выбор темы диссертационной работы продиктован также необходимостью исследования традиций опосредования в коммуникативной культуре адыгов не только в аспекте синхронии /форма, функции, средства/, но и в плане диахронии /развитие жанров из форм общения/.

Состояние изученности проблемы. В адыгской фольклористике и этнографии опщны и зэфэусэ практически не исследованы в том аспекте, который выбран в диссертации.

Цель и задачи исследования - анализ структурно-морфологических особенностей жанров опщны и зэфэусэ и вопросов поэтики, сопряженных с их бытованием; изучение жанровой специфики фольклорных текстов, опосредующих общение, на филологическом уровне с привлечением и использованием достижений смежных наук.

В соответствии с этой целью в работе решается ряд конкретных