

А  
2628 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

На правах рукописи

ГРИГОРЯН Арусяк Григорьевна

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОСЛЕВОЕННЫХ  
РОМАНОВ ВОЛЬФГАНГА КЕШПЕНА  
(К ПРОБЛЕМЕ РЕАЛИЗМА НА ЗАПАДЕ).

10.01.05. - Литература стран Западной  
Европы, Америки и Австралии

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1982

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы ЕГПИРИИ им. В.А. Брессова.

**НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:**

доктор филологических наук  
И.М. ФРАДКИН.

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОПОНЕНТЫ:**

доктор филологических наук, профессор  
Н.М. КАКАБАДЗЕ,  
кандидат филологических наук, доцент  
З.М. ЧХЕНКЕЛИ.

**ВЕДУЩЕЕ ПРЕДПРИЯТИЕ:**

Институт истории литературы Грузии АН Груз.ССР

Защита диссертации состоится 21 марта 1982 года в 14.00 ч.  
на заседании специализированного совета Д.057.03.18 при  
Тбилисском государственном университете.

Адрес: 380028, г.Тбилиси, пр.Чавчавадзе № 1, кор.5, ауд.48.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке I корпуса  
Тбилисского университета.

Автореферат разослан "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 1982 г.

Ученый секретарь специализированного совета

Творчество и личность современного писателя Федеративной Республики Германии Вольфганга Кёппена (р.1906) представляют разносторонний интерес для исследователя. На протяжении уже нескольких десятилетий романы писателя вызывают живой отклик у широкой читательской аудитории, а их автор был удостоен многих литературных наград. Кёппен внес заметный вклад в западногерманскую литературу. Панорама культурной жизни Европы была бы неполной без его романов "Голуби в траве", "Теплица" и "Смерть в Риме".

В творчестве Кёппена проявляются характерные особенности закономерного процесса, происходящего в прогрессивной зарубежной литературе, суть которого в том, что влияние исторических событий, политических идей на мировоззрение писателя определяет и новые черты в его методе.

Период 50-х годов в истории литературы ФРГ сложен и интересен. Именно в эти годы молодая западногерманская литература в лице своих лучших представителей становится своеобразным "зеркалом", отражающим национальное самосознание и происходящие в нем социально-политические, философско-нравственные, интеллектуально-творческие процессы. В связи с этим творчество Кёппена заслуживает особого внимания, так как оно занимает видное место в социально-философских поисках литературы этих лет. Общие темы и проблемы западногерманской литературы (вина и ответственности, непреодоленного прошлого, взаимоотношения между личностью и обществом, духовной свободы личности и т.д.) развивались в его прозе, всегда тяготевшей к повышенному анализу и обобщенному изображению жизни, в рамках специфического жанрового образования - социально-политического романа. И в этом сказались одновременно включенность Вольфганга Кёппена в общий поток западногерманской литературы и его творческое своеобразие, которое заключается в том, что его романы знаменовали переход от темы расчета с прош-