

А  
2208 ✓  
АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА  
им. Г. Н. ЧУБИНАШВИЛИ

На правах рукописи

ИОСЕБИДZE Джильда Георгиевна

РОСПИСЬ АЧИ - ПАМЯТНИК ГРУЗИНСКОЙ МОНОМЕНТАЛЬНОЙ  
ЖИВОПИСИ КОНЦА XII ВЕКА

07.00.12 - История искусства

А в т о р е ф е р а т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

(на русском языке)

Тбилиси - 1980

Работа выполнена в Институте истории грузинского искусства имени Г.Н.Чубинашвили АН Грузинской ССР.

Научный руководитель: Руководитель отдела изобразительного искусства Института истории грузинского искусства им.Г.Н.Чубинашвили, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Т.Б.ВИРСАЛАДЗЕ

Официальные оппоненты: доктор искусствоведения К.Г.МАЧАБЕЛИ  
доктор искусствоведения Э.С.СМИРНОВА

Ведущая организация - Тбилисская Академия художеств

Защита диссертации состоится " 21 " ноября 1980 г.  
в \_\_\_\_\_ часов на заседании Специализированного совета Д 007.17.01 при Институте истории грузинского искусства имени Г.Н.Чубинашвили АН ГССР (Тбилиси, 380007, ул.Кецховели 10).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института истории грузинского искусства им.Г.Н.Чубинашвили АН ГССР. Отзв на автореферат в 2-х экземплярах, заверенный печатью, просьба выслать по указанному адресу на имя ученого секретаря специализированного совета.

Автореферат разослан " 21 " октября 1980 г.

Ученый секретарь специализированного совета, кандидат искусствоведения

Н.И.Андгуладзе

Настоящая работа является монографическим исследованием, посвященным росписи церкви св.Георгия в селе Ачи, изучение которой позволило нам датировать ее концом XII века.

Эта эпоха, имеющая важное значение для понимания эволюции не только грузинского, но и всего восточно-христианского искусства, связана с решением ряда проблем и привлекает пристальное внимание историков искусства. Именно поэтому живописи XII века посвящаются специальные сборники и международные симпозиумы.

В Грузии эта эпоха представлена весьма небольшим числом памятников монументальной живописи, сохранившихся фрагментарно. Тем большее значение приобретает роспись Ачи, представляющая собой почти неповрежденный ансамбль и позволяющая глубже проникнуть в сложный и противоречивый характер живописи данного времени.

Диссертационная работа (144 машинописных страниц) состоит из введения, четырех глав и заключения. К работе приложен список использованной литературы (151 наименование). Фотоматериал представлен в отдельном альбоме, состоящем из LXVII таблиц (67 цветных и 51 черно-белых фотографий).

Во введении дается обоснование темы, определяется цель и задачи данной работы, рассматривается литература вопроса.

Первая глава посвящена архитектуре памятника.

Глава делится на три раздела: 1. Описание памятника. 2. Стилистический анализ и 3. Ктиторская надпись на фасаде.

Расположение небольшой (6,1 x 9,2 x 6,9 м) зального типа церкви выявляет ее роль укрепленного пункта - "крепости" на одной из главных дорог на территории княжества Гуржети (Западная Грузия). Описаны план церкви, строительная техника, фасады здания и их декор, с указанием утрат и переделок. Приводится ктиторская надпись на южном фасаде, над главным входом в церковь.