

А
2074 ✓

ТБИЛИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Захарий Гаврилович Мегрелишвили

ТВОРЧЕСТВО ДОРОТИ ПАРКЕР И АМЕРИКАНСКАЯ
НОВЕЛЛА 20-х-30-х ГОДОВ

Ю.01.05 - Литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1980

Работа выполнена на кафедре истории зарубежной литературы
Тбилисского государственного педагогического института
иностранных языков им. И. Чавчавадзе

Официальные оппоненты:

1. доктор филологических наук,
профессор Б. А. Гиленсон
2. кандидат филологических наук,
доцент Е. Г. Габуния

Ведущее учреждение - Тбилисский государственный педагогический
институт им. А. С. Пушкина

Защита состоится "19" июне 1980 г. в 1 час
на заседании специализированного совета Д 0570318 по истории за-
рубежных литератур в Тбилисском государственном университете

Адрес: 380028, Тбилиси, просп. И. Чавчавадзе, 1 ТГУ

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке
Тбилисского государственного университета

Автореферат разослан "15" мая 1980 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

И. Ревивили

Темой настоящей диссертации является творчество Дороти Паркер
(1893-1967) выдающейся представительницы американского критического
реализма XX века, оригинального художника слова, прочно и заслужен-
но вошедшего в историю литературы США. Паркер - фигура, во многом,
классическая, учитывая, прежде всего, ее вклад в американскую но-
веллистику.

Уже к концу 20-х годов она была признана на своей родине не
только замечательным мастером новеллы, но и пользовалась популяр-
ностью как поэт и критик. Авторитет этой "самой остроумной женщи-
ны Америки", как ее называли, у соотечественников был столь высок,
что Паркер стала "королевой" знаменитого "Круглого стола" отеля
Олгонквин (Algonquin Hotel Round Table), а при жизни ей были
посвящены пьесы ее современников ("Здесь сегодня" Дж. Опенгеймера
и "За 21" Р. Гордона), в которых она послужила прототипом при соз-
дании образов главных героинь. Ее рассказы и стихотворения быстро
оказывались в числе бестселлеров и вызвали лестные оценки у
самых строгих американских критиков; рассказ писательницы "Большая
блондинка" был удостоен премии О'Генри за 1929 г. В связи с пуб-
ликацией сборника сочинений Паркер крупнейший американский литера-
туровед Эдмунд Уилсон писал: "В ее произведениях чувствуется ее
голос, умонастроение, эпоха, живые мгновения человеческого опыта,
которые никому до нее не удавалось выразить"¹.

И все же несмотря на бесспорную значимость наследия Дороти
Паркер, на родине писательницы отсутствуют до сих пор серьезные
исследования ее творчества: в академических курсах истории амери-
канской литературы, в монографиях об отдельных проблемах ее разви-

1. Wilson, Edmund. Classics and Commercials. A Literary Chronicle of the
1940s. Farrar, Straus and Giroux, N. Y., 1967, p. 171.