

✓

A  
1855

*На правах рукописи*

**БЕСЕЛИЯ Альтон Ясонович**

**ПРОБЛЕМА ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ**

(На примерах абхазской поэзии)

(10.01.08 — Теория литературы)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Работа выполнена в отделе теории литературы Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

*Научный руководитель —*

доктор филологических наук, профессор **М. И. Дудучава.**

*Официальные оппоненты:*

1. Доктор филологических наук **Д. А. Тухарели.**
2. Кандидат филологических наук **Б. А. Гургулиа.**

Ведущее предприятие — Абхазский институт языка, литературы и истории им. Д. И. Гулиа АН ГССР.

Защита диссертации состоится «*11*» *сентября* 1979 г. в *12* час. на заседании специализированного совета Д.007.11.01 по присуждению ученых степеней при Институте истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Автореферат разослан «*5*» *июня* . . 1979 г.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института, 380008, Тбилиси, Ленина, 5.

Ученый секретарь  
Специализированного совета *Г. А. Ломидзе* (Ломидзе Г. А.)

**Актуальность темы.** Долгая дискуссия вокруг проблемы лирического героя закончилась. Она велась в 1953—1954 гг. на страницах журналов «Звезда» и «На рубеже», в 1960 г. продолжилась в «Новом мире», а в 1963 г. — на страницах «Литературной газеты». К единому мнению ее участникам прийти так и не удалось. С тех пор прошло достаточно времени, однако эта проблема и сегодня не утратила своей актуальности. Понятием «лирический герой», несмотря на разное его толкование, широко пользуются исследователи литературы и критики.

**Новизна работы.** Опираясь на неразрывную взаимосвязь художника и действительности, являющейся основой творчества, диссертант в данной работе предлагает свое мнение по проблеме, иллюстрируя его на примерах абхазской лирики.

**Цель работы** — исследование вопроса об особенностях лирического героя и их проявлениях в абхазской поэзии. В нем доказывается, что:

— во-первых, понятие лирический герой по своему назначению не может и не должно определять такое сложное явление как субъективный способ художественного отражения действительности;

— во-вторых, лирический герой представляет собой лишь определенную разновидность лирического образа.

**Материал исследования.** Указанная выше дискуссия вскрыла серьезные разногласия в понимании проблемы лирического героя и ее разрешении. В частности, в ней некоторыми участниками была выдвинута ошибочная теория «самовыражения», утверждающая, что поэт в своем творчестве одновременно является и субъектом и объектом. В диссертационной работе подвергается критике эта теория и рассматриваются некоторые аспекты взаимосвязи художника с действительностью, исходя из основного положения ленинской теории отражения. Далее разделяемое автором определение понятия лирического героя иллюстрируется на примерах абхазской поэзии. В приводимых примерах рассматриваются становление и развитие образа человека в дореволюционной и после революционной лирике Д. И. Гулиа, а также в произведениях ведущих абхазских поэтов, созданных во время первых пятилеток, в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный восстановительный период.