

A  
669

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
им. Ш. РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

Г. Н. АХВЛЕДИАНИ

«ВАРШАКИАНИ»

(Исследование, текст, словарь)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

+

24

ТБИЛИСИ  
1968

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
им. Ш. РУСТАВЕЛИ

*На правах рукописи*

Г. Н. АХВЛЕДИАНИ

«ВАРШАКИАНИ»

(Исследование, текст, словарь)

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук

ТБИЛИСИ  
1968

Научный руководитель — действительный член АН ГССР  
доктор филологических наук, профессор А. Г. Барамидзе.

Официальные оппоненты:

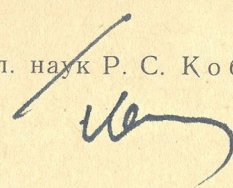
1. Доктор филологических наук, профессор М. Я. Чиковани.
2. Доктор филологических наук С. С. Цаишвили.

Автореферат разослан «27» XII — 1968 г.

Защита диссертации состоится во II пол. февр. 1969 г.  
на заседании Ученого совета Института истории грузинской  
литературы им. Ш. Руставели АН ГССР.

Адрес: г. Тбилиси, ул. Ленина, 5. Институт истории  
грузинской литературы им. Ш. Руставели.

Ученый секретарь: канд. фил. наук Р. С. Кобидзе.



«Варшакиани» — важный памятник грузинской литературы эпохи позднего средневековья. Он представляет собой сборник героическо-приключенческих повестей, фантастическое содержание которого делает все это произведение образцом сказочного эпоса. Как известно, сказочный эпос, наряду с героическим эпосом, был широко распространен в грузинской литературе эпохи т. н. «Возрождения». Фантастика сказочных сочинений хорошо сочеталась с художественно-эстетическими и социально-идейными представлениями феодального общества. Под покровом фантастики удавалось проводить социальные, политические, религиозные и другие взгляды этого общества.

На грузинском языке сохранились как оригинальные, так и переводные памятники сказочного эпоса. К их числу относятся, например, «Русуданиани», «Фирмалиани», «Замулджаниани», «Мириани», «Чардавришиани», «Спилендзискалакиани» и др. В одном ряду с ними стоит и «Варшакиани». По своему стилю, по особенностям развития сюжета это произведение приближается к приключенческо-героическим романам: «Караманиани», «Сиринозиани» и «Сеиланиани».

В диссертационной работе изучена единственная сохранившаяся рукопись данного памятника и связанные с нею историко-литературные вопросы. Работа состоит из двух частей: 1. Исследование (стр. 1—182), 2. Текст (1—759). К исследованию приложены описание рукописи (стр. 183), словарь (стр. 184—219) и список цитированной литературы (стр. 220—228).

Исследование состоит из введения и семи глав.