Марине Шотаевна Хведелидзе

Дневник как литературная форма

в творчестве Макса Фриша

Тбилиси 1992

ნაბეჭდი თაბ. - 1,0
სააღრ. საგამომც. თაბ. - 086
უ ფ ა ს ო

შეკვეთა N 1501 ტირაჟი 100

თსუ [illegible], თბილისი, დავით აღმაშენებლის გამზირი 150

თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის
სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ხელნაწერის უფლებით

მარინე ხვედელიძე

დ ღ ი უ რ ი რ ო გ ო რ ც ლ ი ტ ე რ ა ტ უ რ უ ლ ი ფ ო რ მ ა მ ა ქ ს ფ რ ი შ ი ს შ ე მ ო ქ მ ე დ ე ბ ა შ ი

სპეციალობა 10.01.05. დასავლეთ ევროპის ქვეყნების,
ამერიკის და ავსტრალიის ლიტერატურა

ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატის
სამეცნიერო ხარისხის მოსაპოვებლად
წარმოდგენილი დისერტაციის

ა ვ ტ ო რ ე ფ ე რ ა ტ ი

თ ბ ი ლ ი ს ი
1992

ნაშრომი შესრულებულია თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის საზღვარგარეთული ლიტერატურის ისტორიის კათედრაზე

სამეცნიერო ხელმძღვანელი - ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი რ.ყარალაშვილი
ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი ნ.კაკაბაძე

ოფიციალური ოპონენტები - ფილოლოგიურ მეცნიერებათა დოქტორი,
პროფესორი დ.ლაშქარაძე
ფილოლოგიურ მეცნიერებათა კანდიდატი,
დოცენტი ზ.ჩხენკელი

წამყვანი სამეცნიერო დაწესებულება - სულხან-საბა ორბელიანის სახელობის სახელმწიფო პედაგოგიური ინსტიტუტი

დაცვა შედგება "18" 06 " 1992 წ. 14⁰⁰ საათზე თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტთან არსებული სპეციალიზირებული საბჭოს დ.057.03.18 სხდომაზე.

მისამართი: 380079 თბილისი, ი.ჭავჭავაძის გამზ. N36,
აუდ. 48

ავტორეფერატი დაიგზავნა "___"____________" 1992 წ.

დისერტაციას შეიძლება გაეცნოთ თბილისის ივანე ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სამეცნიერო ბიბლიოთეკაში.

სპეციალიზირებული საბჭოს სწავლული მდივანი,
დოცენტი [signature] რ.ციხითათრიშვილი

ა ვ ტ ო რ ე ფ ე რ ა ტ ი

შვეიცარელი რომანისტისა და დრამატურგის მაქს ფრიშის შემოქმედება მუდამ იყო ლიტერატურის კრიტიკოსთა ყურადღების ცენტრში. შედარებით ნაკლებადაა გამოკვლეული დღიური, როგორც ლიტერატურული ფორმა ავტორის მრავალმხრივ შემოქმედებაში.

ლიტერატურული დღიური, როგორც ლიტერატურის შედარებით ახალი ჟანრი სულ უფრო მეტ მკვლევარს იკრებს ირგვლივ. ამ მხრივ ევროპულ და კერძოდ კი გერმანულ ლიტერატურის კრიტიკაში არის გარკვეული მცდელობები, მაგრამ ეს პრობლემა ცხადია კიდევ უფრო მეტ გამოკვლევას მოითხოვს. დასავლეთში სულ უფრო მატულობს დღიურის პუბლიკაციებისა და კრიტიკული წერილების რაოდენობა. დღიური, როგორც ლიტერატურული ჟანრი თანდათან ყალიბდება მეოცე საუკუნის ლიტერატურის ერთ-ერთ წამყვან ფორმად, რომელიც სერიოზულ შესწავლას მოითხოვს. აღნიშნული ტენდენცია გარკვეულწილად განაპირობებს სადისერტაციო ნაშრომის აქტუალობას.

სადისერტაციო ნაშრომის მეცნიერული სიახლე ის, რომ ქართულ გერმანისტიკაში პირველად იქნა გამოკვლეული დღიურის, როგორც ლიტ-