

A
8087

ТБИЛИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. И. ДЖАВАХИШВИЛИ

На правах рукописи

ДАРБАИСЕЛИ НИНО ГИВИЕВНА

ВЕРЛИЕР В ГРУЗИНСКОЙ ПОЭЗИИ

Специальность 10.01.08 - Теория литературы

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

+

Тбилиси - 1992

Работа выполнена в отделении теории литературы Института грузинской литературы им. Ш. Руставели Академии наук Грузии.

Научные руководители: доктор филологических наук,
профессор А. Г. ВАСАДЗЕ
кандидат филологических наук
Р. Г. БЕРИДЗЕ

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор Д. А. ТУХАРЕЛИ
доктор филологических наук,
профессор Г. В. МИКАДЗЕ

Ведущая организация - Тбилисский государственный педагогический институт им. И. Чавчавадзе.
Кафедра грузинской литературы.

Защита состоится "26" июля 1992 г. в 12 часов на заседании специализированного совета Д 057.03.07 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филологических наук при Тбилиском государственном университете им. И. Джавахишвили.

Адрес: 380028, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 1, корп. 1, филологический факультет, ауд. 93.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета.

Автореферат разослан "25" июля 1992 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
профессор

Т. КИКАЧЕИШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Перед современным литературоведением, и в частности стиховедением, с внутренней логической неизбежностью встала проблема самостоятельного анализа отдельных стихотворных форм, в свою очередь выдвинувшая целый ряд общеэстетических и конкретно-поэтических проблем, своевременное и, главное, основательное решение которых определяет перспективу более глубокого проникновения в природу литературы и художественного творчества вообще.

Одна из важнейших проблем современного стиховедения - верлибр, давно уже ставший предметом острой полемики, нередко столкновения взаимоисключающих точек зрения теоретиков и историков литературы и критиков. Несмотря на множество дефиниций верлибра, а также попыток проникновения в его эстетическую, поэтическую и стилистическую природу, пока еще не сложилась единая, приемлемая для всех точка зрения по данным вопросам. До сих пор продолжают рассуждения вокруг строения верлибра. Каждая точка зрения содержит в себе некое рациональное зерно, не считаться с которым нельзя.

Так или иначе, проблема верлибра ныне все еще находится под вопросом. В то же время современный литературный процесс, с характерной для него живой динамикой, все острее требует собственно стиховедческо-поэтического анализа верлибра. Разумеется, рефлексия литературных критиков и, в первую очередь, поэтов по поводу взаимоотношения верлибра и конвенционного стиха, бесспорно, заслуживают внимания, но фактом является и то, что они не могут заменить собой плоды размышлений теоретиков, не могут взять на себя сложную миссию обобщающего, конструктивного, стиховедческо-