

A
4858.

ТБИССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. ДЖАРАХИШВИЛИ

На правах рукописи

Майсурдзе Марина Вахтанговна

УДК 820 (73).09
+ 820.09

"ИДЕЯ И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИРИЧЕСКИХ ЦИКЛАХ
У. БЛЕЙКА "ПЕСНИ НЕВИННОСТИ" И "ПЕСНИ ОПЫТА"

Специальность 10.01.05 Литература стран
Западной Европы, Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1990

Работа выполнена в Тбилиском гос. университете
имени И. Джавахишвили

Научный руководитель - кандидат филологических
наук, доцент В. Ш. Лебанидзе

Официальные оппоненты - доктор филолог. наук
наук, профессор Э. Б. Топуридзе
кандидат филологических наук Э. Д. Карумидзе

Ведущая организация - Институт грузинской литературы
имени Ш. Руставели АН Грузинской ССР

Защита состоит "17" мая 1990 г.
в часов на заседании специализированного совета
Д 0570318 в Тбилиском гос. университете имени
И. Джавахишвили по адресу:
380079, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, 36, корп. У, ауд. 43

С диссертацией можно ознакомиться в научной
библиотеке Тбилиского государственного университета

Автореферат разослан "13" апреля 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
кандидат филологических наук

Р. А. Цихташвили
Р. А. Цихташвили

Актуальность темы. Огромное значение теме человека в творчестве У. Блейка /1757-1827/, хотя и не вызывает сомнения в современной блейкистике, однако, проблема взаимоотношения идеи и образа человека в его лирических циклах "Песни невинности" и "Песни опыта" в настоящей диссертации ставится впервые. Актуальность темы реферлируемой работы определяется также следующими моментами:

1. значением У. Блейка и, в первую очередь, блейковской темы человека - для современности;
 2. необходимостью исследования лирического цикла как самостоятельного поэтического жанра;
 3. Недостаточной изученностью лирических циклов У. Блейка "Песни невинности" и "Песни опыта" в отечественной блейкистике.
- У. Блейк является одним из таких поэтов и мыслителей, творчество которого не только не полностью уместилось в рамки мировоззренческого контекста его эпохи, но было явственно направлено на будущее. Как говорит Т. Н. Васильева, "будущее признало в нем гения". Интерес к У. Блейку стал стремительно расти на рубеже XIX-XX вв., т.е. в начале современной эпохи и с тех пор и не ослабевал.

У. Б. Ийтсу, как бы заново открывшему У. Блейка для современности, принадлежат слова: "Существовали люди, сделавшие будущее своей возлюбленной. И оно смешало свое дыхание с их дыханием, оцупало их своими волосами, чтобы оставить их неизвестными для своего времени. Именно одним из таких людей был Блейк". Таким же образом, очевидно справедливы слова К. Рейн:
... "эра Блейка все ещё в процессе зарождения".

Актуальность У. Блейка - поэта и мыслителя - для современ-