

4857

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. ДЖАВАХИШВИЛИ

На правах рукописи

УДК 802.0-412.5:809.
463-412.5

КЛОЧКОВА ИРИНА МАРКОВНА

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ МЕХАНИЗМА ДЕЙСТВИЯ АЛЛОЗИИ

10.02.19 - Теория языкознания

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1990

Работа выполнена на кафедре английской филологии Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. И. Джавахишвили.

Научный руководитель – доктор филологических наук,
профессор ГОГЛИЧАДЗЕ Ц.В.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук,
и.о. профессора ЖОРЖОЛИАНИ Д.А.
кандидат филологических наук,
доцент АБЕСАДЗЕ Н.Г.

Ведущее научное учреждение – Институт языкознания Академии наук Грузинской ССР

Защита состоится "16" мая 1990 г. в 14:00
на заседании специализированного совета Д 057.03.08
по присуждению ученой степени доктора филологических наук в
Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном
университете им. И. Джавахишвили.

Адрес совета: 380028, Тбилиси, пр. И. Чавчавадзе, I. ТТУ,
филологический факультет.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "14" апреля 1990 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
профессор *Г.И. Цибахашвили*

Г.И. Цибахашвили

Реферлируемая диссертация представляет собой типологическое исследование в области стилистики и теории номинации. Она посвящена выявлению лингвистического аспекта механизма функционирования аллюзии на материале английского и грузинского языков, а также невербальной знаковой системы – изобразительного искусства.

На нынешнем этапе лингвистических исследований предпочтение перед лингвистикой языка отдается лингвистике речи, и изучение текста как открытой системы продолжает быть актуальным. В частности, актуальным является изучение стилистического приема аллюзии, наличие в тексте которого способствует множественности его интерпретаций, и, следовательно, свидетельствует об его открытости. Актуальность изучения аллюзии с функциональной точки зрения обусловлена также и тем особым подходом, который предпринят в данной работе. А именно тем, что аллюзия ранее не изучалась как разновидность вторичной косвенной номинации. Актуальным является также и то, что исследование проводится на материале двух неродственных языков: английского и грузинского /вербальной знаковой системы/ и на материале изобразительного искусства /системы иконических знаков/.

Новизна работы состоит прежде всего в исследовании феномена аллюзии в связи с тезисом С. Карцевского об асимметрии языкового знака /1965г./. Впервые аллюзия рассматривается в ономаσιологическом ракурсе. Новым является изучение аллюзии с учетом онтологического свойства текста – его открытости. Впервые аллюзия изучается на уровне неродственных языков и разных знаковых систем. Новым является использование принципа комплексного подхода, включающего ономаσιологический, коммуникативный, семантический и прагматический ракурсы исследования. Новизна за-