

A
3136

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 398 (42)

На правах рукописи

ГРИШИНА МАРИНА ПАВЛОВНА

НЕКОТОРЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
АНГЛО-ШОТЛАНДСКОЙ НАРОДНОЙ БАЛЛАДЫ
(Традиционные балладные формулы)

(IO.OI.O5 - Литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии)

X

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1983

Работа выполнена при кафедре испанского языка Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени государственного педагогического института им. А.И.Герцена

Научный руководитель:

зав.кафедрой испанского языка, доцент В.П.ГРИГОРЬЕВ

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук Н.А.Кисасавили

кандидат филологических наук Д.К.Бардавелидзе

Ведущая организация: Кафедра истории зарубежной литературы Тбилисского государственного педагогического института иностранных языков им. И.Чавчавадзе.

Защита состоится "29" июня 1983 г. в 12 часов на заседании специализированного совета (Д 057.03.18) в У корпусе Тбилисского государственного университета, в аудитории 48, гор.Тбилиси, проспект Чавчавадзе, 36.

Отзывы на автореферат в двух экземплярах, заверенные гербовой печатью, просим выслать на имя ученого секретаря спецсовета по адресу: 380028, пр.Чавчавадзе,36, кафедра немецкой филологии.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "26" мая 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета,
доктор филологических наук,
профессор

Ш.И.РЕВИШВИЛИ

- I -

АКТУАЛЬНОСТЬ РАБОТЫ. Требование конкретного анализа текста, включая и особенности его языковой реализации, чтобы не привносить в него "неправильно вычитанных идей" (Л.В.Щерба), было сформулировано уже давно, но, вероятно, только в последние десятилетия оно становится альфой и омегой филологического, языкового и литературоведческого исследования.

Современное литературоведение характеризуется поэтому не только интересом к анализу идейной и социальной значимости литературных явлений, все более тонким и корректным анализом художественных средств, но и новым интересом к анализу языка художественного произведения, его структуры и особенностей функционирования.

Особое место в современных исследованиях отводится анализу тех литературных текстов и жанров, которые стоят на стыке устного и письменного литературного творчества. Именно здесь литературоведение вторгается в область, которую по традиции связывали с фольклористикой, хотя принципиально методика полевого исследования и ряд обычных приемов фольклористического анализа не может быть применена к текстам хронологически далеко отстоящим от нашего времени и не сохранившим традиционной формы в результате их эволюции.

Именно к таким исследованиям принадлежит реферируемая работа о художественно-поэтических особенностях языка англо-шотландской народной баллады, в частности о языке его поэтических формул, составляющих наиболее существенную и принципиальную проблему в характеристике художественного языка баллады, определяющих многое в его поэтике, в особенностях социального бытования и идеологической направленности.

Подлинные научные основы анализа формульного языка заложены