

А  
2905 ✓

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО  
ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

АБАШИДЗЕ Зураб Ираклиевич

УДК 860 (729.1)(09)

ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАСА ГИЛЬЕНА 1950-1960 ГОДОВ

IO.01.05 - Литература стран Западной Ев-  
ропы, Америки и Австралии

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1983

Работа выполнена на кафедре французской филологии Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета.

Научные руководители:

Доктор филологических наук, профессор М.А.Квеселава

Доктор филологических наук, профессор В.С.Виноградов

Официальные оппоненты:

Доктор филологических наук, профессор С.П.Мамонтов

Кандидат филологических наук А.Г.Бибилашвили

Ведущая организация – Тбилисский педагогический институт иностранных языков им. И.Чавчавадзе.

Защита диссертации состоится 30 сент. 1983г. в 14.00 часов на заседании специализированного совета Д.057.03.18 по присуждению ученой степени доктора филологических наук при Тбилисском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу:

380028, Тбилиси, пр. И.Чавчавадзе, 1

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "30" август 1983г.

Ученый секретарь специализированного Совета –

проф. Ш.И.Резишвили

Актуальность исследования. Николас Гильен – один из крупнейших современных поэтов Латинской Америки. Его многоликая самобытная поэзия, питающаяся народными истоками, представляет собой гармоничный сплав национального и общечеловеческого, социального и лирического. В ней находят отражение наиболее светлые идеалы народов Кубы и всей Латинской Америки. Боевая поэзия, политическая сатира, публицистика, литературная критика – вот неполный перечень литературных жанров, в которых работает Н.Гильен. Его творчеству посвящены труды кубинских и зарубежных авторов. Немалое в исследовании его поэзии сделано и в советском литературоведении. Однако, многие, зачастую важные аспекты творчества Гильена до сих пор остаются малоизученными или совсем не освещенными. Так, до сих пор нет научного исследования о его творчестве 1950–1960–х годов. Между тем, как показывает анализ идейных и художественных поисков Гильена, именно в рамках 1950–1960–х годов творчество поэта проходит внутренне завершающийся цикл, достигает наиболее острого социального и высшего поэтического звучания. С другой стороны, всестороннее изучение указанного периода творчества Гильена имеет и определенное идеологическое назначение. Дело в том, что в попытке приписать значение произведений позднего периода, отличающихся глубоким социальным содержанием, буржуазное литературоведение делает акцент на освещение его ранних, так называемых "афрокубинских" произведений, демонстрируя тем самым свое пренебрежение к социальной поэзии Гильена или же пытаясь изобразить ее лишенной художественной ценности.

Почти полностью не изучены такие жанры творчества Гильена 1950–1960–х годов, как политическая сатира и публицистика. Сатирические стихи Гильена и его публицистические очерки, представ-