

A
2854 ✓

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. ШОТА РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

УДК - 894.631 (09)

ГУЛИСАШВИЛИ ЛАЛИ ДЖИМШЕРОВНА

ГРУЗИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ДЕСЯТЫХ ГОДАХ
XX ВЕКА

Специальность - 10.01.03 - Литература народов СССР.
Грузинская литература.

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени кандидата
филологических наук

Тбилиси-1983

Работа выполнена в отделе журналистики Института истории грузинской литературы им. Шота Руставели АН ГССР.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки ГССР Каландадзе А. П.

Официальные оппоненты – доктор филологических наук, профессор Грозалишвили Ш. Н., кандидат филологических наук, доцент Шатберашвили Л. В.

Ведущая организация – Тбилисский государственный педагогический институт им. А. С. Пушкина.

Защита состоится " 5 " 7 1983 года в " 12 " часов на заседании специализированного совета по присуждению докторской степени (шифр Д.007.11.02) в Институте истории грузинской литературы АН ГССР.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Института (ЗВ0008, Тбилиси, ул. Ленина, 5).

Автореферат разослан " 30 " III 1983 г.

Ученый секретарь
специализированного совета
доктор филологических наук



ШАРАДЗЕ Г. С.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. В работе исследованы малоизученные проблемы грузинской литературной критики начала XX века. Период, предшествовавший революции 1905–1907 годов, как и последующие годы, представляют собой важную ступень развития литературно-критической мысли в Грузии, поскольку в это время художественная литература оказывала особенно сильное влияние на общественную жизнь, и в первую очередь – на развитие революционного движения.

В конце XIX – начале XX вв. в результате распространения в Грузии марксизма происходят коренные изменения в области идеологии, в частности – литературы и искусства. Передовая критика начинает оценивать художественные произведения с марксистских позиций. В грузинской литературной критике активно сотрудничают выдающиеся большевики-революционеры А. Цулукидзе, Л. Кецохели, Ф. Махарадзе и др.

В работе подробно рассмотрены основные признаки литературно-эстетической мысли указанного периода, определены те критерии, которыми пользовалась она при оценке художественных произведений и на основе конкретного анализа показано влияние литературной критики на текущий литературный процесс. Установлено, что в соответствии с духом времени критика не только влияла на литературу того времени, но и по-новому подходила к проблемам классического литературного наследия. В ходе политической и классовой борьбы происходит дифференциация литературно-критической мысли, углубляется поляризация прогрессивных и реакционных взглядов, возникают новые литературные тенденции и обостряется борьба между ними. Важно также, что это были годы подъема гру-