

მწვანე ფონი და მისი გამოყენების მეთოდები

მერაბი შონია

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
საბუნებისმეტყველო მეცნიერებებისა და საინჟინრო ფაკულტეტზე კომპიუტერული
გრაფიკის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

კომპიუტერული გრაფიკა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: გიორგი ფარცხალაძე, პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2016

აბსტრაქტი

უკანა ფონიდან სუბიექტის, ობიექტის მოჭრის მეთოდს საუკუნეზე მეტია იყენებენ კინემატოგრაფიაში. ეს მნიშვნელოვანი ხერხი კარგ საშუალებას იძლევა ფინანსური ეკონომიისა და საუკეთესო ფანტასტიკური, არა რეალური სამყაროების შესაქმნელად და რეალური ობიექტების, სუბიექტების ინტეგრაციისთვის. მწვანე ფონი კი დღეისთვის საუკეთესო საშუალებას წარმოადგენს ობიექტის, სუბიექტის ფონიდან კორექტულად ამოსაჭრელად, ისე რომ შედეგი იყოს ბუნებრივი და მას არ აღენიშნებოდეს დაბინძურება.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: მწვანე ფონი, პეტრო ვლაჰოსი, After Effects

Abstract

removing the object from the background has been popular trick in cinematography for more than a century. This trick is very efficient from the financial point of view and is also very good for making unreal fantasy worlds and integrating real objects into them. Nowadays green screen is the best way to remove the object from the background so that the latter stays natural and clear without any signs of intervention

Key Words: Green Screen, Petro Vlahos, After Effects

მადლობა

მადლობა მინდა გადავუხადო ბატონ გიორგი ფარცხალაძეს სამუშაოს შესრულებისას გაწეული დახმარებისა და ნაშრომის ბრწყინვალე ხელმძღვანელობისთვის.