

კულტურის საყოველთაო ხელმისაწვდომობა, როგორც კულტურის  
პოლიტიკის ნაწილი

მარიამ გვაძაბია

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე, სახელოვნებო თეორიის და  
პრაქტიკის კვლევები და კულტურის მენეჯმენტის მაგისტრის აკადემიური  
ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

კულტურის მენეჯმენტი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ნიკოლოზ ვაჩეიშვილი, სრული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2016

## განაცხადი

*”როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.“*

მარიამ გვაძაბია 2016 წ.

## აბსტრაქტი

კულტურის საყოველთაო ხელმისაწვდომობა საზოგადოებისათვის და თავად კულტურის განვითარებისთვისაც ერთობ მნიშვნელოვანი საკითხია. კულტურისადმი წვდომის რეგულირება ხელეწიფება როგორც სახელმწიფოს და მის კულტურის პოლიტიკას, ასევე კულტურის დაწესებულებებსა და სამოქალაქო საზოგადოებებს.

მიუხედავად კულტურის ასეთი დიდი როლისა და ბერკეტისა სამოქალაქო საზოგადოების განვითარებაში, მისდამი წვდომა ხშირად არ არის სრულფასოვანი და სათანადო. წინამდებარე ნაშრომში განხილულია ბარიერები და მათი გადალახვის გზები, რომლებსაც ვხვდებით კულტურის სფეროში საქართველოსა და ევროპის მასშტაბით. ვინაიდან ნაშრომში გამოყენებულია ევროკავშირის 2012 წლის მოხსენება პოლიტიკისა და ეფექტური პრაქტიკის შესახებ\_ „საჯარო ხელოვნებისა და კულტურის დაწესებულებებში საყოველთაო კულტურული ხელმისაწვდომობისა და მონაწილეობის წახალისება“, <sup>1</sup> ძირითადად განვიხილავთ ევროპულ მაგალითებსა და პარალელებს. რაც შეეხება კვლევის მეთოდს ის გახლავთ თვისობრივი მოიცავს ფოკუს ჯგუფებთან მუშობას, რომელშიც ევროკავშირის 24 ქვეყნის კულტურის დარგის ექსპერტები იღებდნენ მონაწილეობას. კვლევის ძირითად მიზანს წარმოადგენს იმის გაგება თუ რა გავლენას ახდენს კულტურის პოლიტიკა საოველთაო ხელმისაწვდომობაზე და როგორ ურთიერთქმედებს ის დანარჩენ ორგანოებთან.

---

<sup>1</sup> A report on Policies and goodpractices in the public arts and in cultural institutions to promote better access to and wider participation in culture  
[http://ec.europa.eu/culture/policy/strategic-framework/documents/omc-report-access-to-culture\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/culture/policy/strategic-framework/documents/omc-report-access-to-culture_en.pdf)

ძირითადი საძიებო სიტყვები: კულტურის ხელმისაწვდომობა; საყოველთაო ხელმისაწვდომობა; კულტურის პოლიტიკა

## ABSTRACT

Universal access to culture and society-even for Cultural development is an major issue.

Regulation of access to culture, can be done by the government, as well as cultural institutions and the public. Despite Such a broad role in society of the cultural, ict often access is not viable.

The present paper discusses the barriers and their overcoming ways, we meet on the field of cultivation in Europe. Because in this work is used EU 2012 "a report on policies and goodpractices in the public arts and cultural institutions in to promote better access to and participation in 'wider culture," It will be mainly the chat the European examples and comparisons.

As for the research method it is considering working with focus groups, where EU experts from 24 countries took share in the cultural sphere. The objective of this work hand goal is to understand what a cultural policy to effect universal availability, and how it interacts with the rest of the bodies.

**Key words:** Culture policy; Access to culture