

მარიონეტების ჟანრის განვითარების ეტაპების თავისებურებები

ქართულ თეატრში

თეა ბალახაძე

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე თეატრმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად*

სახელოვნებო თეორიისა და პრაქტიკის კვლევები და კულტურის მენეჯმენტი

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

ლაშა ჩხარტიშვილი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2016

## განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

თეა ბალახაძე

თარიღი: 16.05.2016

## აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი მიზნად ისახავს უფრო კარგად გავეცნოთ და ვეზიაროთ თეატრალური ჟანრის ისეთ მიმდინარეობას, როგორც მარიონეტების თეატრია. ასევე, ვისაუბროთ ისეთ დეტალებზე, თუ რა განვითარების ეტაპებს მიაღწია დასაბამიდან დღემდე. რა მითები და რეალური ფაქტები არსებობს მისი გაჩენის დღიდან. რა სხვაობაა თოჯინებს შორის და როგორ მზადდება ეს „პატარა ქონდრის კაცები“. ვისაუბრებთ მარიონეტებზე და ასევე იმაზე თუ როგორ ქმნიან სხვადასხვა ადამიანის სახეს ეს პატარა თოჯინები, პატარა მათთვის მოწყობილ სცენაზე თუ როგორ აცოცხლებენ ცხოვრებისეულ ავს თუ კარგს.

საუბარი გვექნება ასევე რეზო გაბრიადის შემოქმედებაზე და მის დიდ ღვაწლზე, რომელიც მან ამ თეატრალური ჟანრის განვითარებისთვის გააკეთა. ნაშრომის მიზანიც სწორედ იმას ემსახურება, რომ რეზო გაბრიადის შემოქმედება უფრო კარგად გავიცნოთ და ვაღიაროთ ის ფაქტი, რომ ასეთი ადამიანები უკვალოდ არ უნდა იკარგებოდნენ.

საკვანძო სიტყვები: მარიონეტი, თეატრი, მარიონეტების თეატრი, რეზო გაბრიადის თოჯინების თეატრი.

## **Abstract**

Foregoing master's thesis aims to better introduce and share in Theatrical genre course, such as a Marionette Theater.

Also, talk about, which development stages had reached, from the beginning until now. Which is the myths and real facts from its inception. What is the difference between the puppets and how is creating process of "Savory men ".

We shall talk how puppets contrive to create variety human faces and how they revive adversity and joy of life.

We shall talk about Rezo Gabriadze art and his great contribution too, which he had done for that theatrical genre to develop it.

The purpose of that work is to ministering and get to know better Rezo abriadze's Art and recognize the fact, that such people would not disappear without a trace.

Keywords: Marionette/Puppet, Theater, Puppet Theater, Puppet Theater of Rezo Gabriadze.