

ჯორჯ ბალანჩინი და ნეოკლასიკური ბალეტის ფორმირება

ირინა ბაგაური

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერებათა და ხელოვნების ფაკულტეტზე თეატრმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

სახელოვნებო თეორიისა და პრაქტიკის კვლევები და კულტურის მენეჯმენტი (მსოფლიო თეატრის კვლევა)

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი

ლაშა ჩხარტიშვილი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2016

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სამაგისტრო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ირინა ბაგაური

თარიღი: 20.06.2016

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი ემსახურება იმ შემოქმედებითი ეტაპებისა და გავლენების წარმოჩენას, რომელიც დიდმა ნოვატორმა ქორეოგრაფმა - ჯორჯ ბალანჩინმა პირველი ნეოკლასიკური ბალეტის “აპოლონი მუსაგეტის” შექმნამდე გაიარა. შესაბამისად, ნაშრომში მიმოხილულია რუსული საიმპერატორო კლასიციზმის, დიაგილევის “რუსული ბალეტის” მოდერნისა და საბჭოთა ავანგარდის ისტორიის პერიოდები. “აპოლონი” პირველ ნეოკლასიკურ ბალეტად და ბალანჩინის შემოქმედებითი ძიების დასკვნით ნაწარმოებად მიიჩნევა, ამიტომ ნაშრომის ძირითადი ნაწილი ამ ბალეტის ისტორიისა და ქორეოგრაფიული ასპექტების მიმოხილვას ეთმობა, რადგან სწორედ “აპოლონის” მაგალითზეა შესაძლებელი იმის ახსნა, თუ რას წარმოადგენს ნეოკლასიკა ცეკვაში და თუ რითი განსხვავდებოდა კლასიკური ცეკვის ისტორიის ეს ნოვატორული და ამასთან, ერთ-ერთი უდიდესი ნაწარმოები ბალანჩინის თანამედროვე ქორეოგრაფების დადგმებისგან.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: ნეოკლასიკური ბალეტი, ბალანჩინი, კლასიციზმი, რუსული ბალეტი, დიაგილევი, სტრავინსკი, აპოლონი მუსაგეტი, აპოლონი

Abstract

This study aims at underlining of the stages and influences of the oeuvre of great innovator choreographer George Balanchine that he has undergone before the creation of the first neoclassical ballet “Apollon Musagette”. Accordingly, the study covers the story of the periods of the Russian Imperial Classicism, the Modern of Ballets Russes of Diaghilev and the Soviet Avant-garde. As “Apollo” is considered to be the first neoclassical ballet and the culmination of his artistic research, consequently the main part of the study is dedicated to analyzing the story and aspects of choreography of this ballet, because exactly on the example of “Apollo” is possible to explain what neoclassicism means in dance and what are the differences between this innovative and one of the most greatest ballets in the classical dance history and the other works of the Balanchine’s contemporary choreographers.

Key words: Neo-classical ballet, Balanchine, Classicism, Ballets Russes, Diaghilev, Stravinsky, Apollon Musagette, Apollo