ერის პარადიგმის მოდერნიზაცია XX საუკუნის ქართულ და რუსულ პროზაში

(ო.ფაიჯესის *ნატაშას ცეკვის*, ნ.ბერდიაევის *ერი და კაცობრიობისა* და ო.ჭილაძის *სიცოცხლისათვის* მიხედვით)

თეონა კვირტია

სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეცნიერების და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების მოთხოვნების შესაბამისად

პროგრამა

შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია, სრული პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2016

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

თეონა კვირტია

თარიღი: 27.06.2016

აბსტრაქტი

წინაპირობა: ნაშრომის თემატიკას წარმოადგენს ნაციონალიზმისა და ნაციონალური იდენტობის ძირითად მახასიათებელი ნიშნების განსაზღვრა. ერის პარადიგმის მოდერნიზაციის განხილვა, კერძოდ ქართული და რუსული ერის კონკრეტულ მაგალითებზე დაყრდნობით. ორლანდო ფაიჯესის *ნატაშას ცეკვის,* ნიკოლაი ბერდიაევის *ერი და კაცობრიობისა* და ოთარ ჭილაძის *სიცოცხლისათვის* მიხედვით.

მეთოდოლოგია: დასმულ ამოცანაზე მუშაობა წარიმართა შედარებითი კვლევის მეთოდით. სხვადასხვა ლიტერატურაზე დაყრდნობით ვიკვლიე დასახელებული ნაწარმოებები.

შედეგები: აღნიშნულმა კვლევამ აჩვენა, თუ როგორ გაიაზრებენ და გამოსახავენ განსვავებული კულტურულ-პოლიტიკური სისტემების ფარგლებში მოღვაწე ავტორები ერის პარადიგმის მოდერნიზაციას. მიუხედავად იმისა, რომ განსხვავებულია ერების მოდერნიზაციის ფორმები, ასევე როგორც განსხვავებულია ავტორთა მიერ არჩეული რეპრეზენტაციული პრინციპები, სამივე ნაწარმოებს აერთიანებს ერთი თემატიკა, რომელიც ერის მოდერნულობასა და მის იდენტიფიკაციის გარშემო ტრიალებს.

დასკვნა: ერის პარდიგმის მოდერნიზაცია გრძელდება დღემდე და ეს თემა აქტუალურია თანამედროვეობაშიც. ერის პარადიგმა მოდერნულია, თუმცა ძირითადი ნაციონალური მახასიათებლების შენარჩუნებით ის ახერხებს ნაციონალური იდენტობის შენარჩუნებას.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: ნაციონალიზმი, ნაციონალური იდენტობა, ქართული ნაციონალიზმი, რუსული ნაციონალიზმი.

Abstract

Precondition: The purpose of this research is to identify the main features of Nationalism and National Identity, and to discuss the paradigm of nation's modernisation, based on specific examples of Russian and Georgian nations, including “Dance of Natasha” by Orlando Page, “Humanity and Nation” by Nikolai Berdiaev and “For Life” by Otar Tchiladze.

Methodology: This study uses comparative research methodology, exploring (reviewing) several (three) different works of literature.

Results: This study illustrates how the paradigm of nation's modernisation is perceived and expressed by the authors from different cultural and political systems. Although, the pattern of modernization varies among the different nations, and the applied principles of representation vary among the different authors, each of these three works is concentrated around the general issue of modernity of national and its identification.

Conclusion: The process of modernization of the nation’s paradigm is ongoing, and it’s still crucial even in modern life. The paradigm of nation is modern, however by maintaining main national charachterics, it manages to keep the national identity.

Key Words: **Nationalism, National Identity, Georgian Nationalism, Russian Nationalism.**

მადლობა

ზემოაღნიშნული ნაშრომის მომზადებისას მუდმივ კონსულტაციებს მიწევდა ქ-ნი ბელა წიფურია, რომელიც მითითებდა ლიტერატურას, მაძლევდა შენიშვნებს და მეხმარებოდა მათ გამოსწორებაში. გაწეული დახმარებისათვის დიდი მადლობას ვუხდი მას.

დიდ მადლობას ვუხდი ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის ლექტორებს მაგისტრატურაში სწავლის წლებში ჩვენთვის გადმოცემული ცოდნისათვის და გულისხმიერებისათვის.