

რეალობა როგორც კონსტრუქცია
პოლ ოსტერის რომანში *შუშის ქალაქი* და
აკა მორჩილაძის რომანში *გადაფრენა მადათოვზე და უკან*

ანა აბაშიძე

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნების შესაბამისად*

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია, შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ლევან ცაგარელი, პროფესორი, დოქტორი,

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2016

განაცხადი

როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ანა აბაშიძე 22.06.2016.

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომი ეთმობა პოსტმოდერნისტული რომანის ერთ-ერთი ძირითადი მახასიათებლის, სახელდობრ, სინამდვილის როგორც ონტოლოგიური კონსტრუქციის ლიტერატურული რეპრეზენტაციის შესწავლას ტრანსკულტურულ ჭრილში. ამ მიზნით ნაშრომში ხორციელდება ამერიკელი მწერლის პოლ ოსტერის რომანის *შუშის ქალაქი* და ქართველი მწერლის აკა მორჩილას რომანის *გადაფრენა მადათოვზე და უკან* შედარებითი ანალიზი. ნაწარმოებების გასაანალიზებლად გამოყენებულია ჟაკ დერიდას დეკონსტრუქციული თეორია, ჟან ბოდრიარის სიმულაკრის თეორია და ავტორეფლექსიური თხრობის ტიპოლოგია. ამ მიდგომების გამოყენებით რომანებზე განხორციელებული დაკვირვების საფუძველზე წარმოჩნდება, რომ ორივე მათგანში ირღვევა რეალობისა და ნარატიული ილუზია და ხორციელდება კლასიკური დეტექტიური რომანის სტრუქტურის პაროდირება და აშკარავდება რეალობის კონსტრუქციულობა.

Abstract

The following essay is devoted to study of one of basic characteristics of the postmodernist novel, namely the literary representation of reality as an ontological construction from a transcultural view. For this aim, this work presents a comparative analysis of American writer Paul Auster's novel *City of Glass* and Georgian writer Aka Morchiladze's novel *Flight Over Madatov Island and Back*. Jacques Derrida's Deconstruction theory, Jean Baudrillard's Simulacra theory and autoreflexive narrative typology are used for the analysis of these novels. Based on these approaches, the study of these novels shows that both of them display an unraveling of the narrative and reality illusions and also the classical detective novel structure is parodied and the construction of reality is made apparent.