

ფემინისტური დისკურსი კრისტა ვოლფის რომანებში
„მედეა. ხმები“ და „კასანდრა“

ნანა აბლოთია

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის
მეცნიერებისა და ხელოვნების ფაკულტეტზე შედარებითი
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური ხარისხის მინიჭების
მოთხოვნების შესაბამისად*

პროგრამა: უცხო ენათა ფილოლოგია, შედარებითი ლიტერატურათმცოდნეობა

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ნინო ფირცხალავა, დოქტორი, პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი

თბილისი, 2016

განაცხადი

”როგორც წარდგენილი სადისერტაციო ნაშრომის ავტორი, ვაცხადებ, რომ ნაშრომი წარმოადგენს ჩემს ორიგინალურ ნამუშევარს და არ შეიცავს სხვა ავტორების მიერ აქამდე გამოქვეყნებულ, გამოსაქვეყნებლად მიღებულ ან დასაცავად წარდგენილ მასალებს, რომლებიც ნაშრომში არ არის მოხსენიებული ან ციტირებული სათანადო წესების შესაბამისად.

ნანა აბლოთია 22.06.2016. “

აბსტრაქტი

წინამდებარე ნაშრომში განხილულია კრისტა ვოლფის ორი რომანი „მედეა. ხმები“ და „კასანდრა“ ურთიერთშედარებითი ანალიზის საფუძველზე. ფემინისტურ თეორიებზე და მითის სოციალურ-კულტურულ კვლევებზე დაყრდნობით, ვცდილობთ დავადგინოთ, როგორი იყო ქალის როლი საზოგადოების განვითარების ამა თუ იმ ეტაპზე და რა ფორმებით ჰპოვა მან ზემოხსენებულ რომანებში ასახვა. კრისტა ვოლფის მთავარი პროტაგონისტების ინტერპრეტაციის საშუალებით, ვცდილობთ გამოვავლინოთ ჩაგრული ქალის ხმა ლიტერატურაში, რომელიც საკუთარი გენდერული იდენტობის შენარჩუნებას ცდილობს პატრიარქატულ საზოგადოებაში.

ნაშრომში ასევე განხილულია ის პოლიტიკური და სოციალური მოვლენები, რომელიც წინ უძღოდა ვოლფის რომანების შექმნას.

ძირითადი საძიებო სიტყვები: გინეკოკრატია, პატრიარქატი, მატრიარქატი, ფემინიზმი, კულტურა, სქესი, გენდერი.

Abstract

This thesis presents comparative analysis of two novels of Christa Wolf - "Medea, voices" and "Cassandra". Based on the feminist theories and socio-cultural surveys of myths we try to estimate the role of women in different stages of development of the society and how it was expressed in above-mentioned novels. Using interpretations of Wolf's protagonists, we strive to display the voice of oppressed woman in literature, which tries to keep its own gender identity in the patriarchal society.

The thesis also examines political and social events that preceded the creation Wolf's novels.

Key Words: Gynecocracy, Patriarchy, Matriarchy, Feminism, Culture, Sex, Gender.

მადლობა

მადლობას ვუხდით ჩემს ხელმძღვანელს, კლბატონ ნინო ფირცხალავას, გაწეული დახმარებისა და თანადგომისათვის.