

დრამა და კომედია შოთა რუსთაველი  
„ვეფხისტყაოსნისა“ და მიგელ დე სერვანტესის „დონ  
კიხოტის მიხედვით“

გიორგი ნოდია

*სამაგისტრო ნაშრომი წარდგენილია ილიას  
უნივერსიტეტის, მეცნიერებათა და ხელოვნების  
ფაკულტეტზე, შედარებითი  
ლიტერატურათმცოდნეობის მაგისტრის აკადემიური  
ხარისხის მინიჭების მოთხოვნის შესაბამისად*

სამეცნიერო ხელმძღვანელი: ბელა წიფურია, დოქტორი,  
პროფესორი

ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტი  
თბილისი, 2016

აბსტრაქტი

ნაშრომში ეხება შოთა რუსთაველის „ვეფხისტყაოსნისა“ და მიგელ დე სერვანტესის „დონ კიხოტის“ ნაწარმოებებზე დაყრდნობით, დრამისა და კომედიის ურთიერთმიმართებას, ამ ორი განსხვავებული ფორმით თუ რაოდენ თანაბრად არის შესაძლებელი ერთი და იგივე აზრის გამოთქმა. რომ არ გამორიცხავენ ერთი-მეორეს და მომცველნი არიან ურთიერთისა.

ნაშრომის მიზანია ტექსტებზე დაყრდნობით, უჩვენონ თუ რაოდენ შეუძლებელია კონკრეტული სიტყვებითა თუ წინადადებებით მეცნიერული სიზუსტით ასახვა ნაწარმოებისა და მის ერთადერთ ღირსებად იმას თვლის რასაც სოკრატე ამბობ: „ერთადერთი რამ რაც ვიცი, ეს არის ის რომ არაფერი არ ვიცი“

ნაშრომში ხშირად გამოყენებული სიტყვებია : „დრამა, კომედია, ”იდენტურობა“, „გაურკვევლობა“