

A
4314

ТБИССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

ДЖАОШВИЛИ Манана Вахтанговна

УДК 840.09

ТРАДИЦИЯ И НОВАТОРСТВО В ПОЭТИКЕ
ВЕРЛЕНА И МАЛЛАРМЕ

IO.OI.O5 - Литература стран Западной Европы,
Америки и Австралии

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ქართული მანანა ვახტანგის ას.

უჩარბოლო და ნოვატორობა

ვერლენისა და მალარმის პოეტიკაში

ინუსურ ენაზე

თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა

თბილისი, 1988

печ.л. I, 75

уч. изд. л. I, 18

Бесплатно

Заказ 1552

Тираж 100

Типография Академии наук СССР, Тбилиси 380060, ул. Кутузова 19

Тбилиси - 1988

Работа выполнена на кафедре истории зарубежной литературы Тбилисского государственного педагогического института иностранных языков им. И. Чавчавадзе.

Научный руководитель – кандидат филологических наук,
доцент Г.С. Буачидзе

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор Т.В. Балашова
кандидат филологических наук
Н.П. Гучцадзе

Ведущая организация – Институт грузинской литературы им. Шота Руставели АН Грузинской ССР.

Защита диссертации состоится "28" июня 1988 года в 13⁰⁰ часов на заседании специализированного совета Д 057.03.18 в Тбилиском ордена Трудового Красного Знамени государственном университете по адресу: 380028, Тбилиси, проспект И. Чавчавадзе 36, корпус У, ауд. 48.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тбилисского государственного университета.

Автореферат разослан "23" мая 1988 г.

Ученый секретарь специализированного совета, кандидат филологических наук, доцент

Р. А. Цихитатришвили
Р. А. Цихитатришвили

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Среди литературных течений Западной Европы конца XIX века символизм можно считать самым значительным явлением. Символизм проявился почти во всех видах литературы и искусства, но ярче всего – в поэзии. Характерной чертой французского символизма в первую очередь можно считать близость поэзии к музыке. Целью многих поэтов-символистов стало приближение стиха к музыке не только по звучанию, но и по структуре. Продолжая традиции европейских и французских философов и литераторов XIX века, символисты начали изучать суть поэзии и музыки, близость стиха к музыкальным произведениям.

Стремление придать музыкальность стиху особенно ярко выразилось в творчестве двух выдающихся французских поэтов: Поля Верлена и Стефана Малларме. Оба поэта достигают этой цели совершенно разными путями. Верлен – нарушением канонов французского стихосложения, усилением эфонических средств выражения; его поэзия звучанием напоминает музыкальное произведение. Малларме переносит в свое творчество некоторые принципы музыкальной композиции.

Сопоставительное исследование эстетических принципов Верлена и Малларме дает возможность изучить суть музыкального аспекта символистской поэзии, начиная от интуитивных находок Верлена, до философских обобщений Малларме.

Музыкальная поэзия Верлена и Малларме сыграла огромную роль в становлении эстетики символистской музыки. Именно новизна звучания и структура их стиха вызвали озабоченное отношение музыковедов. Поэтому, изучая творчество Клода Дебюсси и современных ему композиторов, можно проследить музыкальный аспект символистской поэзии.

