

А
4411

АКАДЕМИЯ НАУК ГРУЗИНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ГРУЗИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. Ш.РУСТАВЕЛИ

На правах рукописи

УДК 894.631-09

КОБИДЗЕ Иреклий Рамезович

ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ
"АМИРАНДАРЕДЖИАНИ"

Специальность 10.01.03 - Литература народов СССР

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тбилиси - 1988

Работа выполнена в Институте грузинской литературы
им. Ш. Руставели АН Грузинской ССР

Научный руководитель – доктор филологических наук
М.И. ГУГУШВИЛИ

Официальные оппоненты: – доктор филологических наук,
профессор Р.Г. СИРАДЗЕ
– кандидат филологических наук Л.А. КЕКЕЛИДЗЕ

Ведущая организация – Тбилисский ордена Дружбы народов
Государственный педагогический институт им. А.С. Пушкина

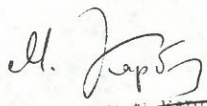
Защита состоится "6" декабря 1988 г.
в 14 часов на заседании Специализированного совета
Д 007.11.02 по защите диссертации на соискание ученой
степени доктора филологических наук при Институте грузин-
ской литературы им. Ш. Руставели АН Грузинской ССР.

Адрес: 380008, Тбилиси, ул. Ленина, 5

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке
Института.

Автореферат разослан "4" ноября 1988 г.

Ученый секретарь
Специализированного совета,
канд. филол. наук


М.И. КАРБЕЛАШВИЛИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы исследования. Изучение грузинской литера-
туры классической эпохи постоянно было и остается одной из важ-
нейших задач грузинского литературоведения. Интересный памятник
этой литературы – "Амирандареджаниани" Мосэ Хонели (12 в.) –
произведение, выражающее рыцарские идеалы и характеризующее оп-
ределенный этап развития древнегрузинской литературы. "Амиран-
дареджаниани" имеет в своей основе архаическую грузинскую ле-
генду, но в результате литературной обработки это произведение
стало одним из важных памятников рыцарского эпоса средневековья,
объединяющим в себе черты архаического и классического эпоса.

Актуальность работы обусловлена и тем, что анализируемый
текст изучается в ней с точки зрения художественной структуры:
это открывает новые и интересные перспективы перед исследовате-
лями "Амирандареджаниани". Квалификационная работа именно в
этом плане проливает свет на некоторые специфические особеннос-
ти самобытной художественной системы и мировоззрения эпохи сред-
невековья вообще.

Здесь же следует заметить, что в целом историко-литератур-
ные вопросы, связанные с этим памятником, изучены и разработаны
более или менее основательно, чего, к сожалению, нельзя сказать
о вопросах художественной структуры произведения.

Актуальность темы не должна вызывать сомнений, если учесть,
что за "готовыми схемами" и стереотипами, характерными для лите-
ратурно-художественного мышления средневековья (мы прежде всего
имеем в виду, разумеется, анализируемый текст), стоит их реаль-
ная основа – художественная литература, обладающая важнейшей ис-
торико-познавательной функцией, стоят совершенно уникальный тип